

21 avril 2018
Eguzon - Chantôme

par alain Gautier



ICI EST NÉ
BASSINET ATHANASE HONORÉ
1850 - 1914
CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR
MAIRE DE CHANTÔME
CONSEILLER MUNICIPAL DE PARIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SEINE
SENATEUR DE LA SEINE
MAIRE DU XV^E ARR^T DE PARIS



















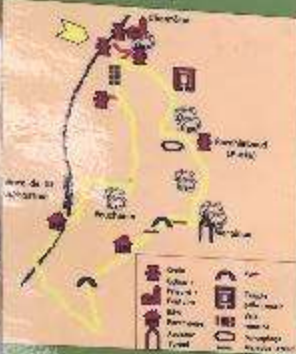








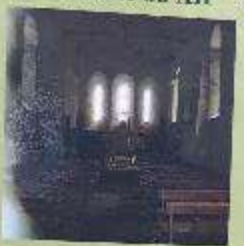
Carte de circuit (11 km)



CHATELAIN

Chantôme

Un riche patrimoine du XII^{ème} siècle



L'Eglise Saint Antoine

L'église était partie du prieuré. C'est un édifice rectangulaire très simple, à la voûte en plein cintre, qui a été remanié à plusieurs reprises. La partie la plus ancienne du XII^{ème} siècle est le chœur dont le sol présente une légère surélévation. Le chevet plat est éclairé par 3 étroites ouvertures dont les vitraux ont été installés au début du XIX^{ème} siècle. A l'extérieur, à la partie supérieure des murs, on voit, au rassemblement, des sculptures grossières de visages. Les trois tableaux sont munis de socles. L'ensemble des ouvertures est en plein cintre et l'aspect extérieur confère au 2^{ème} étage de la construction. Les ouvertures les plus petites se trouvent près du chevet. Le clocher-pignon recouvert d'ardoises qui s'élève au dessus du portail d'entrée date une partie du XII^{ème} siècle.

Une partie des niches des chanoines, datant du XVI^{ème} siècle est encore en place dans l'église et renferme également des statues plus laïques et plus sobres comme de St Antoine patron de l'église, et de St Sylvain local patronne de la paroisse de la fin et au début du XVII^{ème} siècle. Un vitrail du XIX^{ème} lui est dédié, la dernière porte son effigie. La statue est inscrite sur l'inventaire de 1915.

De l'ancien cimetière, qui entourait l'église, subsiste au bord du chemin une seule sépulture d'une pierre creusée en forme de croix.

Le Prieuré

Fondé à la fin du XI^{ème} siècle par des moines Augustins qui avaient choisi ce lieu pour y installer leur prieuré, dans le contexte de renouveau évangélique du moment. Une partie des bâtiments monastiques ont survécu, bien que ruinés.



La fontaine St Sylvain



La fontaine est située à 30 mètres de l'église en contrebas. Au rez-de-chaussée, à côté de moules en terre, un simple cadre de pierres (37cm x 42 cm) marque la source, avec au-dessus une borne de pierre (1,6m x 95 cm et 25 cm de hauteur). Le pèlerinage est à lieu le dimanche précédent l'Ascension voir voir les enfants aller en « convalescence », par les adolescents et les enfants adultes en « culte de St Sylvain ». Une médaille est distribuée après la messe. Ensuite, une procession fait oration à travers le village, les fidèles récupèrent les vêtements du malade dans la fontaine, succédant à de l'eau, déposant au gorge à l'église et un peu d'argent. Il en résulte de nombreux miracles de guérison à travers le siècle.



Eglise de Chantôme
FODDGLASS 2011

























À LA MÉMOIRE
DES SOLDATS DU 2^{ÈME} BATAILLON
DE LA GARDE MOBILE DE L'INDRE,
MORTS PENDANT LA CAMPAGNE DE FRANCE
1870 + 1871
DE PROFUNDIS







JEAN ATASSEUR
 XAVIER ATASSEUR
 ALPHONSE ALLILAIRE
 JOSEPH AUGUET
 AMÉDÉE AUGUET
 MAURICE AUGUET
 MAURICE ALLILAIRE
 JULES BARBAT
 LÉON BASSINET
 ALBERT BAUDET
 ERNEST BAUDET
 LOUIS BEAUJEAN
 JOSEPH BEAUMONT
 HENRI BERGFAT
 EUGÈNE BERNARD
 AUGUSTE BOISSATON
 FIRMIN BOISSATON
 GEORGES BOLLI
 ERNEST BOUE
 JEAN BRET
 PAUL BRULE
 ALBERT CHERONIX
 NOËL CHERONIX
 CLÉMENT CHICAUD
 LUCIEN DECHARRAUD
 CLÉMENT DEFAULT
 EDMOND DEJOIE
 MAURICE DEJOIE
 JEAN DENHAUT
 JOSEPH DERIGOÏN
 GASTON DEVONS
 JEAN DHIVERT
 CAMILLE DORANGEON
 ALBERT DUCOU
 ALPHONSE DUCOU
 HENRI DUMONT
 GABRIEL FRAUDET
 JULIEN GAILLARD
 RAYMOND GAIMET
 ALEXANDRE GAULTIER
 GASTON GRASSET
 CHARLES GUOT
 ALPHONSE GUYOTON
 LUCIEN GUYOTON

HENRI GUYOTON
 THÉOPHILE GUYOTON
 CLÉMENT GUYOTON
 HENRI GUYOTON
 GUSTAVE HEMERY
 RENÉ HERARD
 ROBERT HOUDAIRE
 LUCIEN JOLLY
 AUGUSTE LACOTE
 LÉON LAGOUTTE
 LOUIS LAPY ANTIN
 PAUL LAPY ANTIN
 ALFRED LASNIER
 FRÉDÉRIC LAJRE
 HENRI LAVILLON
 LÉON LERICHE
 GUSTAVE LORLUT
 RENÉ LORLUT
 CHARLES MALES
 JOSEPH MALES
 LUCIEN MALES
 HENRI MARTIN
 AUGUSTIN MASSON
 ELIE MONGER
 CLÉMENT MONNET
 RENÉ NACI
 MARCEL NICALI
 PAUL NICOLAI
 CLÉMENT PERIOT
 LOUIS PERIOT
 JEAN PHILIPPI
 ERNEST PIMA
 CLÉMENT POISSON
 AUGUSTE RICARD
 EUGÈNE ROCCA
 LOUIS ROULET
 ALBERT SABATIER
 ALPHONSE SABATIER
 ÉTIENNE SEIGNETTE
 GUSTAVE SEIGNETTE
 CLÉMENT TISSOT
 JULES TISSOT
 RENÉ TOUSSAINT
 FRÉDÉRIC TOUSSAINT



A person wearing a white dress and white tights is standing in a grassy field. In the foreground, a rectangular sign is mounted on two vertical metal posts. The sign has a light blue background and contains text in French. The text is centered and reads: "SCULPTURES de Marc BERTRAND et de Claude GROLLIMUND 'Les Ramasseurs d'châtaignes'". The sign is held in place by four screws, two on each post. The background shows a grassy area with some small white flowers and a stone wall in the distance.

SCULPTURES
de
Marc BERTRAND
et de
Claude GROLLIMUND
"Les Ramasseurs d'châtaignes"















er la fattoria degli cur-
 tici, nel centro della città, la
 casa di legno e di pietra, con
 un camino di pietra, con la
 porta di legno.













Christian
Raymond
Oliver

1891
1892

Number of Students
with at least 1000
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900



Christiana
Raymond
Olivia

Le maître
à qui on
apprend à

Portrait of a young woman
with a white dress



Cette importante collection de vannerie française a été constituée avec l'aide de **Guy BARBIER**, vannier professionnel installé à Pont-Chrétien (meilleur ouvrier de France, restaurateur habilité par la direction des Musées de France, Label Entreprise du Patrimoine Vivant).



Logo protégé à l'INPI (Institut National de la Propriété Industrielle).

Pour en savoir plus :

LES BRINS D'OSIER

23 route nationale

36800 Pont-Chrétien

France

www.lesbrinsdosier.com

02 54 25 86 67

lesbrinsdosier@wanadoo.fr





























Fabrique de Galoches
en tous genres

R. PHILIPPON

Fabrique de Galoches
en tous genres

R. PHILIPPON

BAZELAY
23 - SAINT-SÉBASTIEN





L'ORDRE



BOURGEOIS

Ayez des idées!



Ces motions
font
l'émotion

Je ouie
J'éouis





LA BEAUTÉ



EST DANS LA RUE

MAI 68,

les murs ont la parole





C'EST MOI
L'ANGE MOI
EXTERMINATEUR



WANTED!

DEAD or ALIVE
(rather dead)



BIG CHARLY

THIS COWBOY HAS ORGANIZED A GANG OF
OUTLAWS ON MAY 13TH, 1958. HE HAS DE-
VASTED THE WHOLE WESTERN COUNTRY FOR 10 YEARS!
HE HEADS AN ARMED GANG OF C.R.S..
VERY DANGEROUS! HE IS ARMED & FOLLOWED BY
KID MASSU & BOSS SALAN, KILLERS.

MANIFESTATION
THEATRALE

"DIX MAI 1968"

LA PIÈCE ÉCRITE LE SOIR DES BARRICADES.



THÉÂTRE de la Rue. ARTS'A

LA POLICE VOUS PARLE
tous les soirs

COLE 21 71 101 10101
FRANCE 1960



LES GRS FZINS
ATTAQUEVI

NE LAISSONS PAS
BRISER LA GREVE

FRONT UNIQUE





DEBUT D'UNE
LUTTE,
PROLONGÉE



Document posted on the wall, partially obscured by graffiti.

L'art c'est vous

Ni Robots
Ni Esclave

Document posted on the wall, partially obscured by graffiti.











Travailleur et immigré

Le travailleur et l'immigré sont deux êtres humains qui ont des besoins et des aspirations identiques. Ils ont le droit de participer à la vie de la société et de bénéficier des avantages sociaux. Ils doivent être traités avec respect et dignité. Ils ont le droit de s'organiser en syndicats et de négocier avec leurs employeurs. Ils ont le droit de voter et de participer à la vie politique. Ils ont le droit de vivre dans la paix et la justice.

Le droit de travail

Le droit de travail est le droit de travailler dans des conditions dignes et sûres. Il implique le droit à un salaire décent, à des horaires raisonnables, à des congés payés, à des conditions de travail sûres et saines. Il implique également le droit à la formation professionnelle et à l'évolution de carrière. Le droit de travail est un droit fondamental qui doit être garanti à tous les travailleurs, sans distinction de race, de religion ou de nationalité.





**LA POLICE S'AFFICHE
AUX BEAUX ARTS**



**LES BEAUX ARTS
AFFICHENT dans la RUE**

**LA POLICE S'AFFICHE
AUX BEAUX ARTS**



**LES BEAUX ARTS
AFFICHENT dans la RUE**

**LA POLICE S'AFFICHE
AUX BEAUX ARTS**



**LES BEAUX ARTS
AFFICHENT dans la RUE**





Charlot
Nous ne
sommes pas
des
Vaut









