

# Le Cercle d'Histoire d'Argenton à Cluis

Photos Alain Gautier

26-04-2026















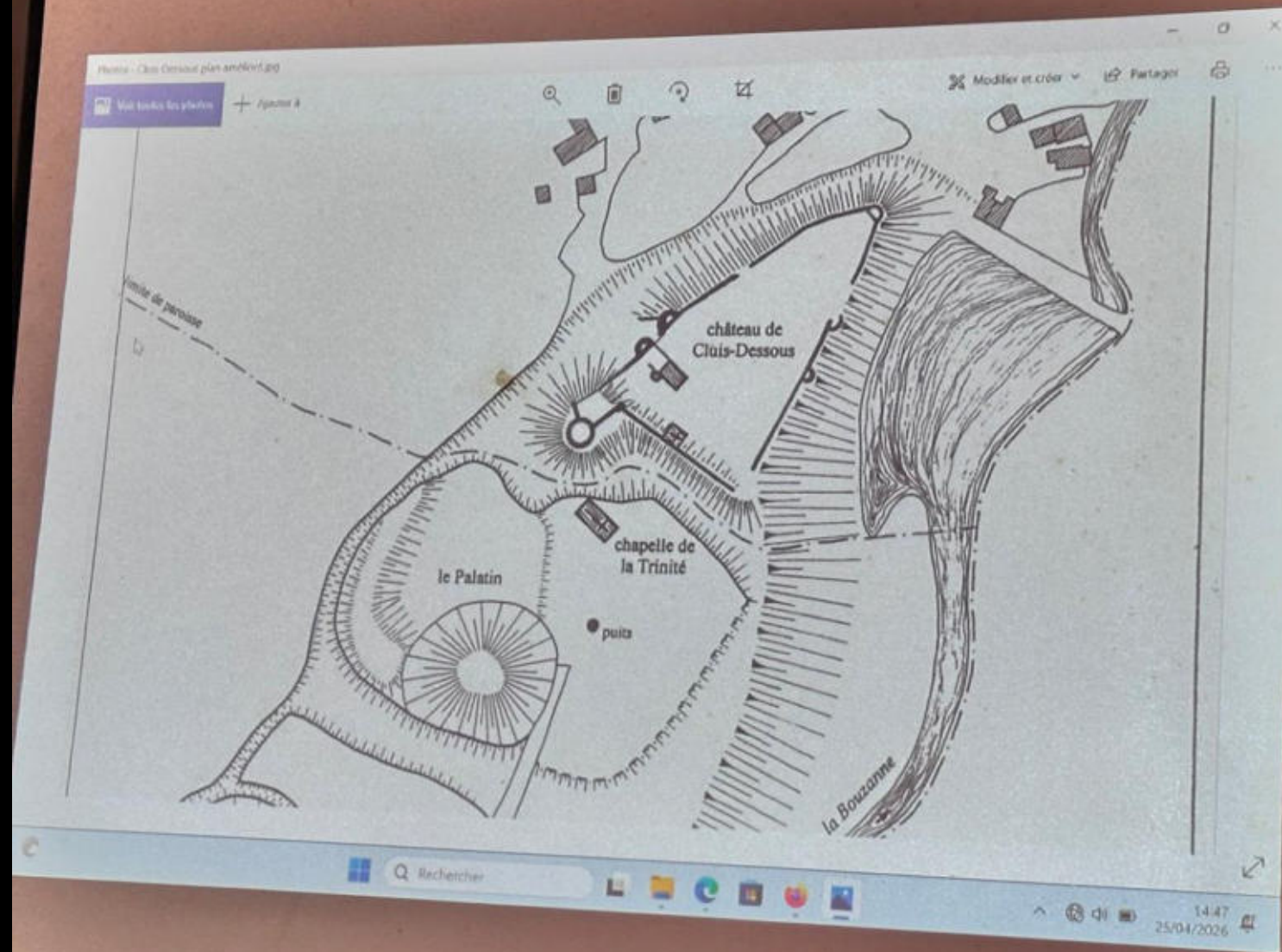
Vincent Portier

























**MANOIR**  
**XV SIÈCLE**  
*Sites de Cluis*









LA MÉMOIRE DES  
PATRIOTES ASSASSINÉS  
PAR LES MILICIENS ET ALLEMANDS  
EN 1944

CHARBONNIER SYLVAIN

PORTIER GUSTAVE

CREUSILLET ANDRÉ

LI LEROY ANDRÉ

CNE GOULIARD ALBERT

OFFERT PAR LA CELLULE COMMUNISTE  
DE CLUIS









































1. L'édifice fut brûlé sous le patronage de l'abbé de Dieule, mentionné en 1115 dans une bulle du Pape Pascal I.  
(cité par l'abbé Saint-Christophe, curé de la paroisse de Clus-Dessous, détenteur de l'XII<sup>e</sup> siècle officiel).

*Après les guerres franco-anglaises, peu après le divorce de Louis VII et d'Aliénor d'Aquitaine, elle fut incendiée en même temps que le Loug en 1152 par Foulc II de Melos, seigneur de Châteauneuf, qui avait suivi le « Roi » de France. Aliénor incendia son Château de Châteauneuf tout aussi follement.*

Sur un confort au sol, réglage d'un caillier selon besoin, l'énergie sur le confort vient. Les styles au

**LES CORNICIERS ET COIBREUX DE LA NEF** sont à détailler; ceux du chœur et du transept en grand gris. L'autel porte la marque de la restauration du XIX<sup>e</sup> siècle.

**LE CHIEVET PLAT** comporte au chev de la nef un montage en vigne surmonté d'un ocule, en partie biseauté. L'ensemble mure de l'ancienne chapelle, au-dessus, l'appareil montre, bistré dans le grès, des fragments colorés bleus, pourpres et blancs de sigillures et, par-ci par-là, quelques scories, à noter aussi la coupe nette de la maçonnerie des colonnettes qui comportent au chev des motifs peints, la perspective de la voûte cubique au chev.

DE L'ÉGLISE ROMANE : utilisation probalement de laque noire substantielle la chapelle du chevet nord où se trouve toujours la corniche extérieure correspondant à l'ancien niveau du toit, le départ de l'arcade descendant à quatre arêtes et multiples ; les chapiteaux de la première nef ont été remplacés.

TROIS CHAPELLES LATÉRALES ont été élevées dans le nef au cours du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècles.

**LE CLOCHER** s'en est contenté sur la première partie du la nef qu'en 1806. Son poids l'eut en déviation occasionnelle des descentes dans la magnésie de la paroi latérale. A l'échelle, on a l'origine de la statue de sainte Luce, l'ont effondré au XVIII<sup>e</sup> siècle, et fut transformé en un temple par une restauration progressive en bois et pierre.

**INTÉRIEUR :**

LES QUATRE TRAVERSES DE LA NEF sont volées d'une croix. L'orgue profane et une ancre l'autre, deux de colonnes engagées dans des peintures, équilibre à son tour sur sa volée un arc en fer rempli de chapeaux romains. À son tour, un diable à la garde rouge, poursuivi, la chef de volée de la première travée est ornée d'une croix, du Christ crucifié.

A remonter dans les CHAPELLES LATÉRALES, de nombreux vestiges de l'ère romane principalement dans les chapelles de Saint-Pierre au sud et de la Vierge au nord portant les armoiries des Guesbert (sans adjuvant) et des rochers à l'entour.

**LA CHOISIE DE TRANSEPT** est limitée par des murs bruts, une peinture blanche d'effigies révolutionnaires de la France et d'une bande horizontale d'écailles centrée de l'arcade gauche ; les chapiteaux sont finis au garde de grandes fentes les tailloirs sont différents de ceux de la nef et la base de chaque colonne angulaire comporte deux fentes verticales entre

LE CHOEUR ET LES CHAPELLES ORIENTÉES sont couverts en un bras-poutre au sol, déboulant entre les

peuvent de plus, dans le cas où les chapeaux sont en caoutchouc, être remplacés par des

There is a paper in mind, or: note on another correspondence between a genus and its  $\mathcal{A}$ -closure (see Chap. 6, Sect. 6.1.1).

1. L'engleu obtint le statut de niche de Notre-Dame de la Trinité (classée), Vierge à l'Enfant en marbre de France du XIV<sup>e</sup> siècle (à l'origine dans la chapelle de Châtillon-Denis). Marie légèrement affaissée tient le Christ en son sein.

2. L'ère du **glaire**, d'excellente facture en bois sculpté en peche, du XVIII<sup>e</sup> siècle. Placé à l'origine à la cheville de l'église, il se trouve aujourd'hui contre le mur occidental. Deux colonnes corinthiennes sur un soclement sur base établissent deux volutes décorées de galures polycentriques de fines et fines lignes. *Arch. de l'art et de l'histoire*, t. 1, p. 174.

3. Les viraux modernes sont à remarquer, notamment ceux de chez Egmont dans les trois tomes Le Père, la Mère et l'Enfant avec leurs attributs communs dans l'occid du triangle isocèle (ils sont l'univers d'André Malraux).

4. L'est de chlore et le pavement en pierre de calcaire mâché, décorés de motifs multicolores et coloriés représentant un Christ blessé ainsi que d'inscriptions dans un ensemble de mosaïque se voit

date à ce jour.

A noter, le thermocouple moderne au cuivre repoussé, issu d'un brevet bémoliste de l'ingénieur 1976.

1. **Tableaux :**

5.3 Au dessus de la Chapelle Notre Dame de la Trinité, une Amorce d'alignement du mur de la Chapelle Notre

### 3.2 Votable de Saint-Pierre et de Sainte-Barbe (1918)

### 5.3 Dans le transept nord, une Adoration des bergers du XV<sup>e</sup> siècle

5.4 Agre talărești de 1818 dintr-un colț al nord-est al întregii sud.

6. *Plans de dinner XVIII<sup>e</sup>me et fautes!!* = *Beau d'Egypte* = du *café* et *chocolate*.

© 2004 The Authors  
Journal compilation © 2004 Blackwell Publishing Ltd

1. L'Agence de l'eau est une étape prioritaire pour les pouvoirs publics de l'Etat et de l'Alsace, dans le cadre de la loi relative à l'Agence de l'eau (1963).



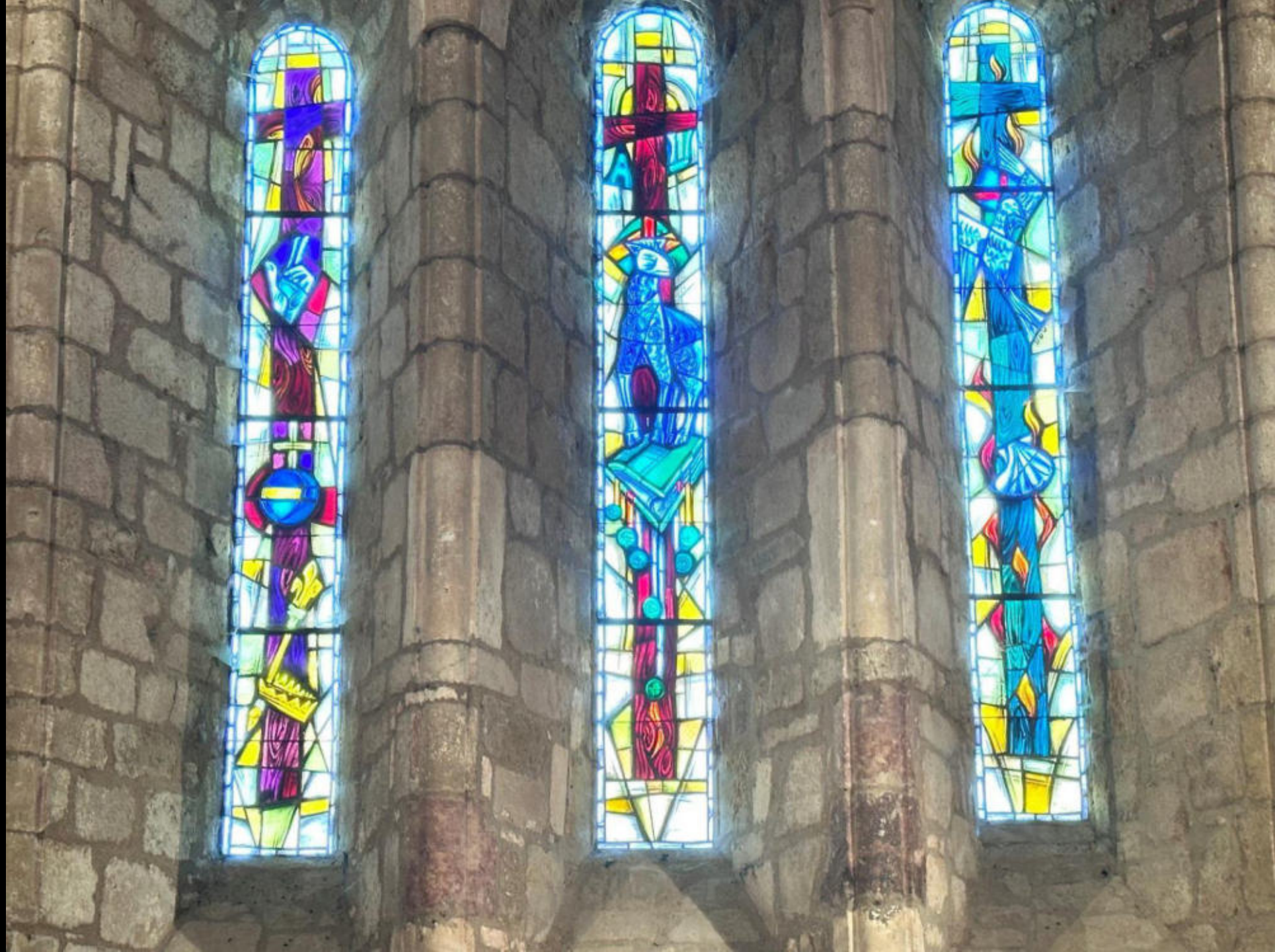






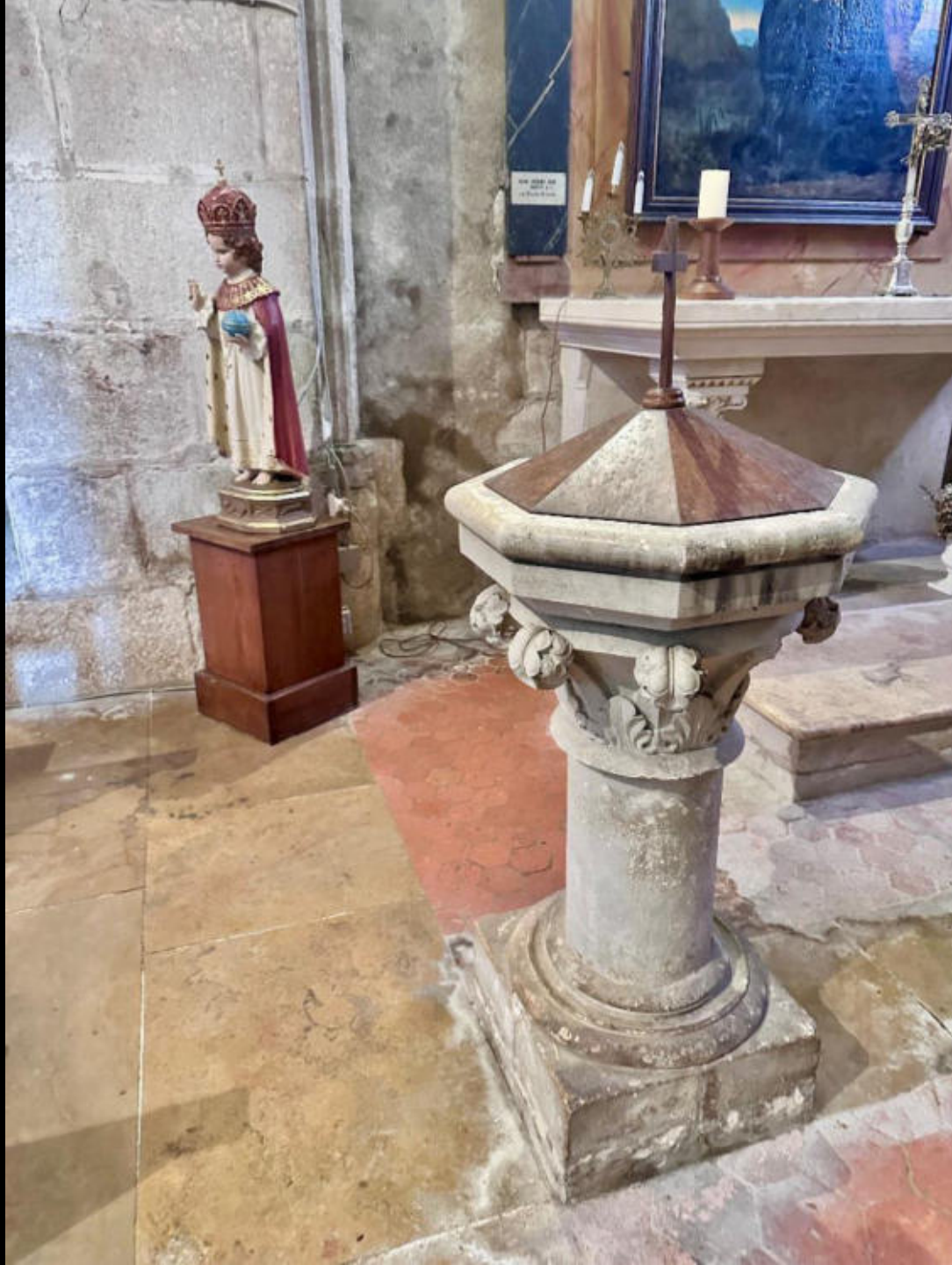














REQUIESCVNT IN PACE DOMINI

A LA MEMOIRE  
DES ENFANTS DE CLUIS  
MORTS POUR LA FRANCE

1914 - 1919

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| FRADET CLEMENT    | MICAT CHARLES         |
| FRADET LUCIEN     | MICAT GABRIEL         |
| GALLAND EMILE     | MICAT LOUIS           |
| GATEAU HENRI      | MOULIN JEAN           |
| GATEAU PIERRE     | MOULIN PAUL           |
| GAZONNEAU EUGENE  | NOUHANT GUSTAVE       |
| GUILLAUME EUGENE  | PAILLAUT EMILE        |
| HIMBERT ANDRE     | PATRIGEAT GEORGES     |
| HYVERNAUD MAURICE | PATRY JOSEPH          |
| JACQUET EUGENE    | PELLETIER-LACOUTURE A |
| JACQUET LOUIS     | PERRET GASTON         |
| JANAUD AIME       | PETIT PAUL            |
| JOUHANNEAU ERNEST | PINGAUD CLEMENT       |
| JOURNEAU EMILE    | PINGAUD ETIENNE       |
| LAMAMY RENE       | PION CLEMENT          |
| LAMY ALPHONSE     | PLANTUREUX C ISIDORE  |
| MALOT EDMOND      | PLANTUREUX J CLEMENT  |
| MARIOTAT SILVAIN  | PRIVAT ERNEST         |
| MARTIN JOSEPH     | RICHARD ALBERT        |
| MAZURE LUCIEN     | ROQUET RENE           |
| MERCIER GABRIEL   | SELLERON SILVAIN      |
| MERCIER AUGUSTE   | VILLETTE CLEMENT      |
| MICAT ANDRE       |                       |

GAZONNEAU EUG.

ORATE PRO BIS

1939-1945

1940 HYVERNAULT PIERRE  
THOMAS ROLAND  
1941 DURIÉ JEAN BAPTISTE  
1942 DEGAY CAMILLE  
MARIOTAT JOSEPH  
1944 CHARBONNIER SILVAIN  
CREUSILLET ANDRÉ  
GAURIN RENÉ  
GOULIARD ALBERT  
LEROY ANDRÉ  
MALMARTEL MENDI  
MOULIN GEORGES  
PORTIER AUGUSTE  
THIBAULT PIERRE  
ULRICH MARCEL  
BARRAUD MARCEL  
ROUTET AIME  
1945 LANGLOIS ARMAND





Marie-Thérèse Ampeau





