

Limoges

13 mai 2007

par alain Gautier



Découvrir Limoges

Musée national de la Porcelaine

Adrien Dubouché

C'est l'un des musées céramiques les plus riches du monde, installé dans un bâtiment inauguré en 1900 et destiné à la fois à un musée et à une école d'art décoratif.

C'est à Saint-Yrieix, à 40 km au sud de Limoges, que fut trouvé en 1768 le premier kaolin français, matière indispensable à la fabrication de la porcelaine.

Devenue une ville porcelainière de réputation mondiale, Limoges fut dotée à la fin du XIXe siècle d'un musée spécialisé par un de ses fils, Adrien Dubouché (1818-1881), riche négociant en cognac et collectionneur remarquable. Le fonds rassemble aujourd'hui plus de 12 000 pièces de faïence, grès, porcelaine, céramique utilitaire et verre.



1900 - 1901 - 1902
1903 - 1904 - 1905
1906 - 1907 - 1908
1909 - 1910 - 1911

The "Adrien Dubouché" national porcelain museum One of the richest porcelain museums in the world is housed in this purpose built building (1900). It was founded by Adrien Dubouché, a rich cognac merchant and enlightened collector, as a museum and art school.

The first kaolin seam in France was discovered in 1768 near the town of St Yrieix, not far from Limoges. Thanks to this essential component for manufacturing porcelain, the china industry rapidly expanded in Limoges, the town acquiring an international reputation for excellence. At the height of its expansion in the early 20th C, the industry employed more than 10 000 workers in more than a hundred kilns.







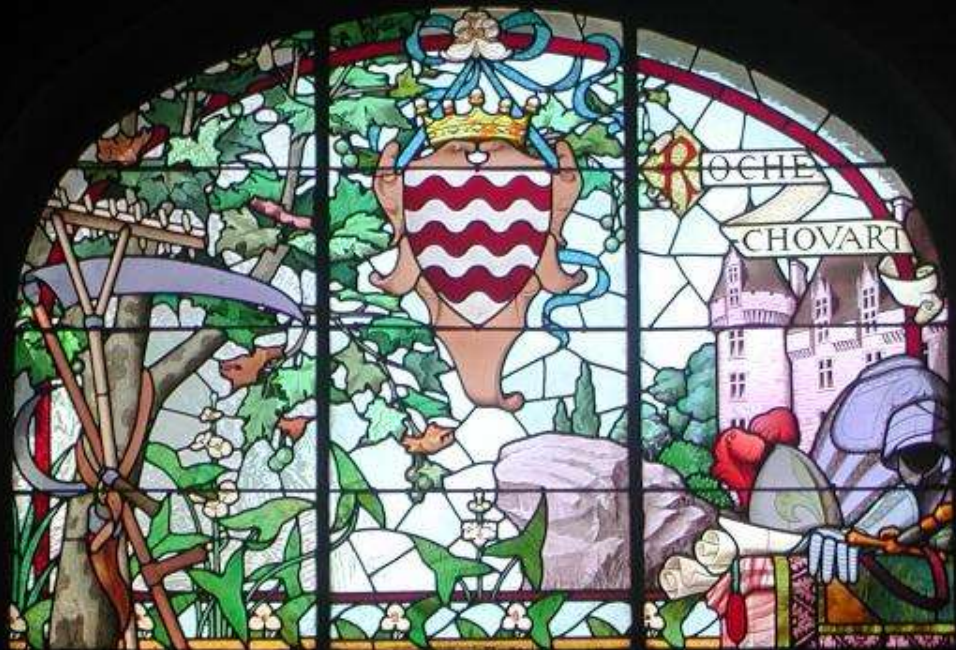




















cuilasa

1840	1841	1842	1843	1844	1845	1846	1847	1848	1849	1850	1851	1852	1853	1854	1855	1856	1857	1858	1859	1860	1861	1862	1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878	1879	1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2433	2434	2435	2436	2437	2438	2439	2440	2441	2442	2443	2444	2445	2446	2447	2448	2449	2450	2451	2452	2453	2454	2455	2456	2457	2458	2459	2460	2461	2462	2463	2464	2465	2466	2467	2468	2469	2470	2471	2472	2473	2474	2475	2476	2477	2478	2479	2480	2481	2482	2483	2484	2485	2486	2487	2488	2489	2490	2491	2492	2493	2494	2495	2496	2497	2498	2499	2500	2501	2502	2503	2504	2505	2506	2507	2508	2509	2510	2511	2512	2513	2514	2515	2516	2517	2518	2519	2520	2521	2522	2523	2524	2525	2526	2527	2528	2529	2530	2531	2532	2533	2534	2535	2536	2537	2538	2539	2540	2541	2542	2543	2544	2545	2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555	2556	2557	2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	2566	2567	2568	2569	2570	2571	2572	2573	2574	2575	2576	2577	2578	2579	2580	2581	2582	2583	2584	2585	2586	2587	2588	2589	2590	2591	2592	2593	2594	2595	2596	2597	2598	2599	2600	2601	2602	2603	2604	2605	2606	2607	2608	2609	2610	2611	2612	2613	2614	2615	2616	2617	2618	2619	2620	2621	2622	2623	2624	2625	2626	2627	2628	2629	2630	2631	2632	2633	2634	2635	2636	2637	2638	2639	2640	2641	2642	2643	2644	2645	2646	2647	2648	2649	2650	2651	2652	2653	2654	2655	2656	2657	2658	2659	2660	2661	2662	2663	2664	2665	2666	2667	2668	2669	2670	2671	2672	2673	2674	2675	2676	2677	2678	2679	2680	2681	2682	2683	2684	2685	2686	2687	2688	2689	2690	2691	2692	2693	2694	2695	2696	2697	2698	2699	2700	2701	2702	2703	2704	2705	2706	2707	2708	2709	2710	2711	2712	2713	2714	2715	2716	2717	2718	2719	2720	2721	2722	2723	2724	2725	2726	2727	2728	2729	2730	2731	2732	2733	2734	2735	2736	2737	2738	2739	2740	2741	2742	2743	2744	2745	2746	2747	2748	2749	2750	2751	2752	2753	2754	2755	2756	2757	2758	2759	2760	2761	2762	2763	2764	2765	2766	2767	2768	2769	2770	2771	2772	2773	2774	2775	2776	2777	2778	2779	2780	2781	2782	2783	2784	2785	2786	2787	2788	2789	2790	2791	2792	2793	2794	2795	2796	2797	2798	2799	2800	2801	2802	2803	2804	2805	2806	2807	2808	2809	2810	2811	2812	2813	2814	2815	2816	2817	2818	2819	2820	2821	2822	2823	2824	2825	2826	2827	2828	2829	2830	2831	2832	2833	2834	2835	2836	2837	2838	2839	2840	2841	2842	2843	2844	2845	2846	2847	2848	2849	2850	2851	2852	2853	2854	2855	2856	2857	2858	2859	2860	2861	2862	2863	2864	2865	2866	2867	2868	2869	2870	2871	2872	2873	2874	2875	2876	2877	2878	2879	2880	2881	2882	2883	2884	2885	2886	2887	2888	2889	2890	2891	2892	2893	2894	2895	2896	2897	2898	2899	2900	2901	2902	2903	2904	2905	2906	2907	2908	2909	2910	2911	2912	2913	2914	2915	2916	2917	2918	2919	2920	2921	2922	2923	2924	2925	2926	2927	2928	2929	2930	2931	2932	2933	2934	2935	2936	2937	2938	2939	2940	2941	2942	2943	2944	2945	2946	2947	2948	2949	2950	2951	2952	2953	2954	2955	2956	2957	2958	2959	2960	2961	2962	2963	2964	2965	2966	2967	2968	2969	2970	2971	2972	2973	2974	2975	2976	2977	2978	2979	2980	2981	2982	2983	2984	2985	2986	2987	2988	2989	2990	2991	2992	2993	2994	2995	2996	2997	2998	2999	3000
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

INDUSTRIAL REVOLUTION
1780-1840
The Industrial Revolution was a period of major industrial development in the late 18th and early 19th centuries. It began in Great Britain and spread to other parts of the world. Key inventions included the steam engine, the spinning jenny, and the power loom. The revolution led to the growth of factories and the rise of the middle class.

INDUSTRIAL REVOLUTION
1780-1840
The Industrial Revolution was a period of major industrial development in the late 18th and early 19th centuries. It began in Great Britain and spread to other parts of the world. Key inventions included the steam engine, the spinning jenny, and the power loom. The revolution led to the growth of factories and the rise of the middle class.



Retrait ou retraite (Brongniart)

Ce mot désigne les diminutions de volume que prennent les pâtes céramiques d'abord en séchant, ensuite en cuisant. Ce phénomène est dû soit à l'évaporation de l'eau, soit au rapprochement des molécules.

Selon les terres, il peut varier de 2 à 20 %. Le modeler doit donc en tenir compte.



Aspect général des Carrières de Kaolin de MARCOGNAC,
près Coussac-Bonneval (Hte-Vienne)





COULEURS SÉRIE F



POUR PEINDRE SUR ÉMAIL STANNIFÈRE



THS & LA MAIN.
II -
SSA -

Centre des Métiers chimiques RHONE-





Informational card with text and a small diagram.



Informational card with text and a diagram of a surgical instrument.



White informational card with text.



Small white informational card.



White informational card with text.

White informational card with text.

White informational card with text.

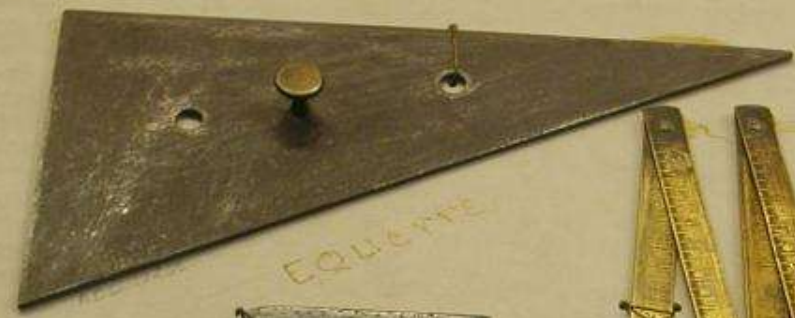




MOULE A FEVES
"petits cochons"
Prêt ESPACE PORCELAIN

Outils de modelleur.

2



EQUETTE



Equerre



ARC

Mètre en Pouce et Centimètres



Raclettes.



Raclette

A.J. Chateau
Limeses.

Outils de Modeleurs

3



N° 1025



N° 1026



N° 1027



N° 1028



N° 1029



N° 1030



N° 1031



N° 1032

Spatules.

A. J. CHATEAU
Lime Ess

Outils de Modelleur

4



Tournasins

Mirettes

Ébauchoirs

Moulage

Se fait, soit à la main
soit à la presse
soit par coulage.

Il nécessite un moule réalisé à partir
l'objet à réaliser.

Le moulage à la main est aussi app

Il consiste à presser soit des balles c
ébauchée sur un tour (appelée hou
moule.

La terre ou la pâte peuvent égale
quement.

Aujourd'hui la plupart des manu
isostatiques, utilisant des moules
pâte sous forme de granulés.

Outils de Modeleur.

5



AL 1001

AL 1002

AL 1003

AL 1004

AL 1005

AL 1006

AL 1007

AL 1008

AL 1009

AL 1010

Rapes

Lisceaux droits

Gradines

A. J. Chateau
Limo 1922

Outils de modelleur.

6



AL 0074 AL 0075 AL 0076 AL 0077 AL 0078 AL 0079 AL 0080 AL 0081

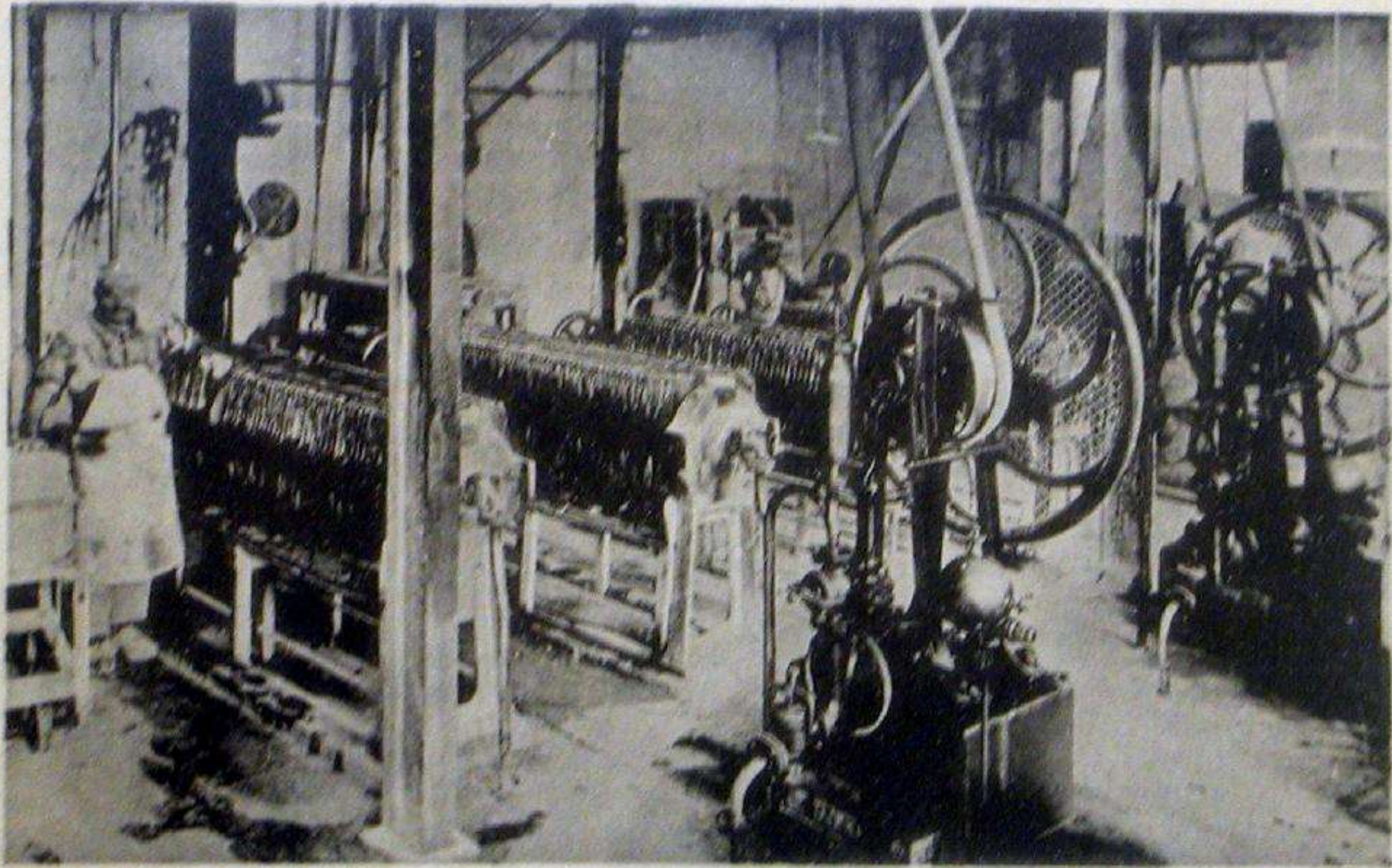
Gouges

AL 0082
MARQUE
A. S. CHATEAU
LINDRE











10





Plat à rustiques figulines
Poterie vernissée

France 2^e moitié XVI^e siècle

Don Dubouché 1891 - ADL 7605



1700-1800
1800-1850
1850-1900
1900-1950
1950-2000
2000-2010
2010-2020
2020-2030
2030-2040
2040-2050
2050-2060
2060-2070
2070-2080
2080-2090
2090-2100

Vase à anse en étrier
Tère cuit
Pérou, époque Chimú
Don Aquarone 1899.



Deux statuettes de singe
Terre cuite

Inde, XIXe s.

Don Rouberol 1866, ADL 8185-86



Okarina
Terre cuite

Région de Chiriqui (Panama)
Epoque précolombienne

Don Hué et Lamarca 1868. ADL 8291



Vase en forme d'oiseau
Terre vernissée

Mexique, XIX^e s.

ADL 8408













Small informational card for the top-left plate.

Small informational card for the top-middle plate.

Small informational card for the top-right teapot set.

Small informational card for the middle-right teapot on a stand.

Small informational card for the middle mortar and pestle.

Small informational card for the bottom-left teapot.

Small informational card for the bottom-middle vase.

Small circular logo or mark.

Small informational card for the bottom-center plate.

Small informational card for the bottom-right teapot.

Small informational card for the bottom-right mortar and pestle.

Small informational card for the bottom-right teapot.

FAIENCE DE DELFT
18th century



Plat. Émail
F. de la Cour de Paris
17e siècle
Musée de la Ville de Paris
Inv. No. 1000.1000.1000



Plat. Émail
F. de la Cour de Paris
17e siècle
Musée de la Ville de Paris
Inv. No. 1000.1000.1000



Plat. Émail
F. de la Cour de Paris
17e siècle
Musée de la Ville de Paris
Inv. No. 1000.1000.1000



Two informational cards, one orange and one white, with text describing the artifacts.

Small white informational card with text.

Small white informational card with text.

Orange informational card with text.



Saladier : "L'arbre d'amour"
Faïence polychrome de grand feu

Nevers, 1788

Don M^{me} J. Pratière 1990 - ADL 9649

hydrome de grand feu

XVII^e siècle

Officiers 1906 - ADL 7143





Plat en porcelaine à
scène religieuse
Dessiné par
Johann Martin
Waldmüller
1737-1794
Musée de
Copenhague
Inv. n° 100000

Palet monument en forme de
pyramide carrée
Dessiné par
Johann Martin Waldmüller
1737-1794
Dessiné par
Johann Martin Waldmüller
1737-1794
Inv. n° 100000



Handwritten text on a museum label, partially obscured and difficult to read.

Handwritten text on a museum label, partially obscured and difficult to read.



Assiette blasonnée à aile large
L'arçon de grand feu, décor bleu,
en camaïeu et mangée.

Marseille, Saint-Jean-du-Désert,
1680-1700

Crucifix
Faïence polychrome de grand feu
Marseille, dit à la technique
Héraud et Lamy, vers 1740
Cité M^{usée} de France 13001 - N°IL 0287



... XVII

...
...
1900





PORCELAINES DURE , VIENNE

Bouteille de chasse, décor floral polychrome, figures et guirlandes en relief.

Inv.ADL 1560 - Anc. coll.GASNAULT
don Adrien Dubouché 1881



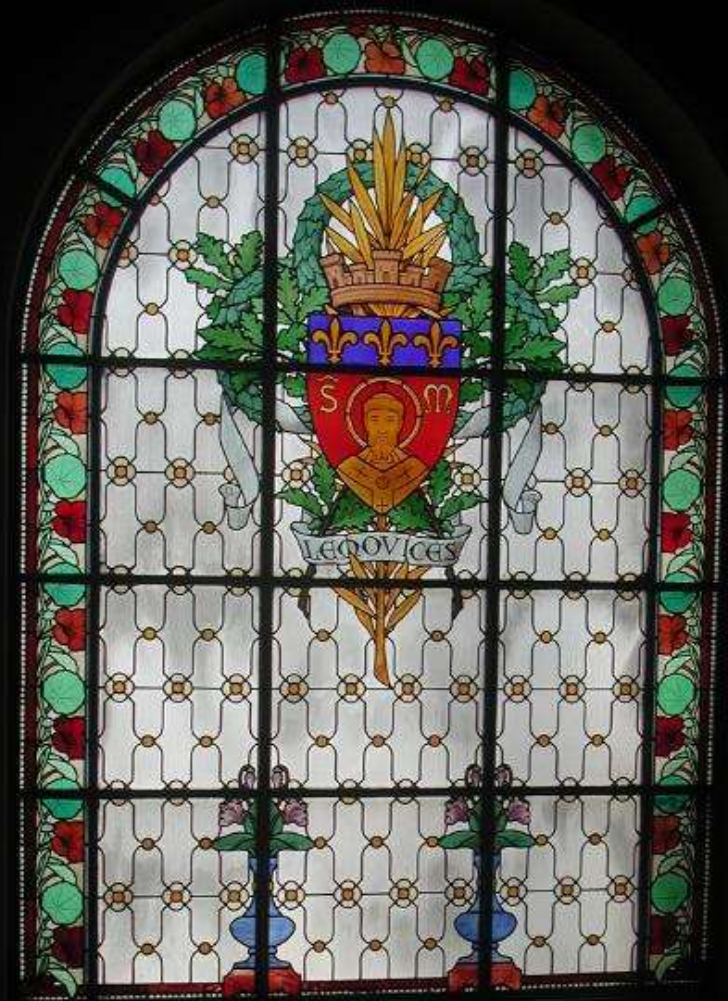


© 2000 The American Porcelain Company
A Division of THE AMERICAN CERAMIC COMPANY
A Division of THE AMERICAN CERAMIC COMPANY

CAMEES DE WEDGWOOD



OFFERTS AU MUSEE CERAMIQUE DE LIMOGES
PAR M. C. H. DELESTERS DE BEAUVAIS - 1877











Vase à décor de gr
porcelaine dure, biscuit
Manufacture Royal
Limoges vers 1850
ADI 3687



Les vases cornet
porcelaine dure, biscuit
Manufacture Royal
Limoges 1850
Musée Royal 1869 - ADI 3718-19



Le piédoche
porcelaine dure, biscuit
Manufacture Royal
Limoges 1850
Musée Royal 1869 - ADI 3720







Combat de char
Porcelaine dure

D'après Bernini
Manufacture
Limoges

Don A.

Sucrier en forme de coquille
Porcelaine dure

D'après Bernard Palissy
Manufacture Limoges
Limoges vers 1850

Don A. Dubouché 1866 - ADL 2501





Porcelain clock with a scene of a man on a horse, 19th century, Vienna, Austria.



Small text label at the bottom of the display case, partially obscured.

LA PORCELAINE DU BERRY

Le Berry réalisa une belle production grâce à deux entreprises de qualité : Hache, Pépin et Lehalleur et Pillivoyt. La concurrence avec Limoges fut rude avec Limoges, et la manufacture de Vierzon réalisa des objets d'une blancheur et d'une finesse équivalente à celle de manufactures comme Gibus ou Pouyat à Limoges (n° 23 et 24). Elles se présentèrent aux expositions universelles faisant appel à des artistes qui pour certains travaillaient également pour Limoges, comme par exemple Habert Dys (n°27).



22



27





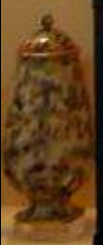








110





La prière du matin

Lithophanie en porcelaine dure

D'après F.C. Compte-Calix
Manufacture de Plaue-am-Havel
Allemagne XIX^e siècle

Don Ass. A. Dubouché 1997 - ADL 10686

Tête d'enfant

Lithophanie en porcelaine dure

Attribué à Limoges XIX^e siècle

Acq. 1992 - ADL 10193

LA LITHOPHANIE

Le mot vient du grec « lithos » la pierre et « phanos » la transparence. Il s'agit en effet d'utiliser dans un but esthétique la translucidité de la porcelaine.

Ce procédé fut sans doute mis au point en Allemagne. Il fut introduit en France au moment où en 1827 le baron de Bourgoing diplomate rentrant d'Allemagne, déposa un brevet de fabrication. Les premières plaques furent sans doute fabriquées par Alexis du Tremblay (ADL 10418) La flamme placée derrière la lithophanie permettait de lire le décor par le seul jeu des différentes épaisseurs de la matière. Plus la matière est épaisse plus le dessin apparaît sombre. Plus la matière est fine plus le dessin apparaît clair. Sans éclairage la lithophanie n'a aucune signification.



LA TECHNIQUE DE LA LITHOPHANIE

Les vraies lithophanies sont faites selon une technique longue et raffinée. On pose une plaque de cire sur une plaque de verre horizontale et éclairée par en-dessous. Un graveur habile grave le motif décoratif dans la cire qui, très malléable, permet d'obtenir finesse et précision des modelés.

Une fois la gravure effectuée, on a obtenu le prototype de la lithophanie. On coule alors du plâtre sur la cire afin d'obtenir un moule dans lequel on pourra couler les plaques en porcelaine.

Il s'agit donc avant tout d'un art de graveur. Aujourd'hui le plus souvent on incise directement une forme ou une plaque en plâtre sans passer par l'étape de la cire. Rares sont les manufactures qui pratiquent encore la technique ancienne.



4. Application de la décoration
 Finesse de la décoration à l'embellissement local.



3. Marquage des contours du dessin
 Travail pour déterminer l'emplacement de la décoration.



2. Emailage
 Assiette émaillée et cuite à 1400°



1. Assiette
 Assiette réalisée et séchée au four (séguir)

Service réalisé pour le roi
 Hassan II du Maroc
 Manufacture Haviland et Porcelaine
 Limoges
 Din Haviland et Porcelaine



5. Vérification du film
Boutage des trous éventuels sur le film.

7

7. Application d'un film
Placement d'un film déterminant le motif de la gravure.

6

6. Marquage du fillet
Application d'un fillet doré le long duquel sera posé le film de gravure.

5

8. Cuisson
Première cuisson à 140°C.

12

13



13. Application d'une seconde décoration
Application d'une seconde décoration
Application d'une seconde décoration
Application d'une seconde décoration



11. Application du noir de fumée
Application du noir de fumée pour
leur apporter le noir absolu par
l'éclair

11



10. Gravure à l'acide fluorhydrique
Tracé de l'arête dans
l'acide fluorhydrique pour lever à
la brosse et au pinceau

10



9. Préparation de la gravure
Couverture de l'arête réalisée avec
du blanc de Lutti à l'aide d'un
pinceau pour le fixer

9



14. La Reine
Finition en bleu, blanc, or & en
rouge. Cordon en émail. 18 et
19 cm de diamètre. 1900.



15. Deuxième application d'or
Application d'une couche d'or noir.



14. Culason
Cordon du deuxième émail.



13. Première application d'or
Application d'une couche d'or brillant.

23

24

Net 147490, 1900 - 184 - 1017







28



29



31



32





28



29



5



8

















SERIAL KILLER
JE S'EN VAINT
LES 30 SECONDES.
L'arme : votre Plan
à neutraliser !

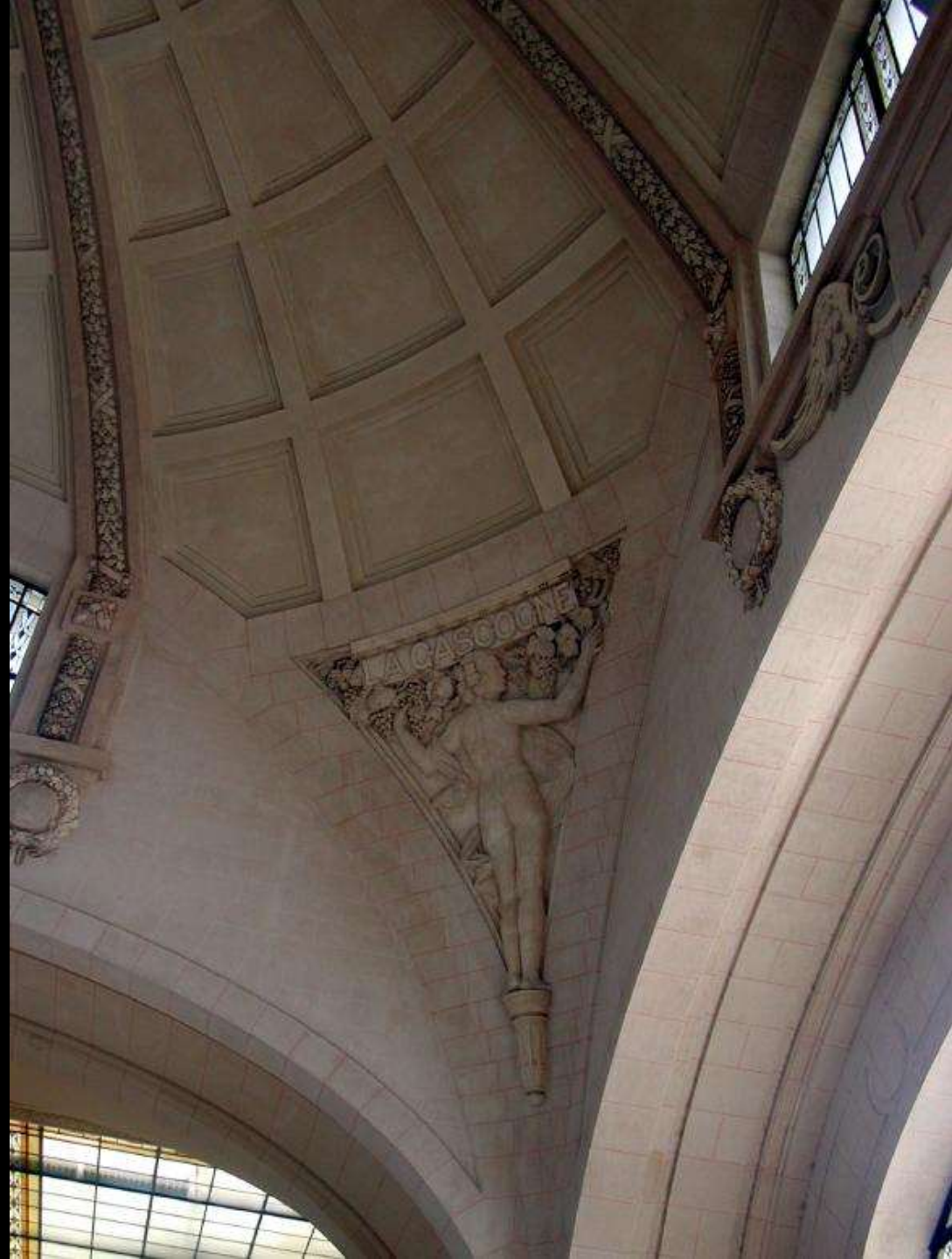


www.donnezvousleplan.com
Plan













Découvrir Limoges

Gare des Bénédictins

La Gare des Bénédictins est l'un des monuments les plus populaires de Limoges. Son campanile, qui monte à 60 mètres, et sa vaste coupole couverte en cuivre la firent comparer en son temps à une mosquée. Elle remplaça la vieille gare qui datait de l'arrivée du chemin de fer à Limoges en 1856, au début du règne de Napoléon III. Construite en béton armé et désormais inscrite comme monument historique, elle fut inaugurée en 1929, sur des plans datant de la fin de la guerre de 1914, ce qui explique que sa décoration ignore la révolution "Art déco" des années 1925.

Son décor constitue un hymne au Limousin, fait de feuilles de châtaignier (ferroneries, vitraux "arts déco" du verrier limousin François Chigot), de glands et feuilles de chêne, de statues personnifiant en façade l'industrie et la porcelaine et, sous la coupole, les 4 provinces desservies par la compagnie du Paris-Orléans, le "P.-O."

La gare donne sur le Champ de Juillet, ancien terrain de manœuvre de la garde nationale du XIXe siècle, transformé en jardin public. Le bassin est contemporain des réaménagements liés à la gare.



Limoges Bénédictins Station inaugurated in 1929 the station is made of reinforced concrete. The decoration was conceived as a hymn to the Limousin : acorns, and oak leaves in the ironwork and "art déco" glass by François Chigot, statues representing industry and porcelain on the facade and, under the copper dome, those of the 4 provinces covered by the Paris-Orléans rail company.

The dome underwent extensive renovation after it was badly damaged in a fire in 1997. The clock tower is 60 m high.

















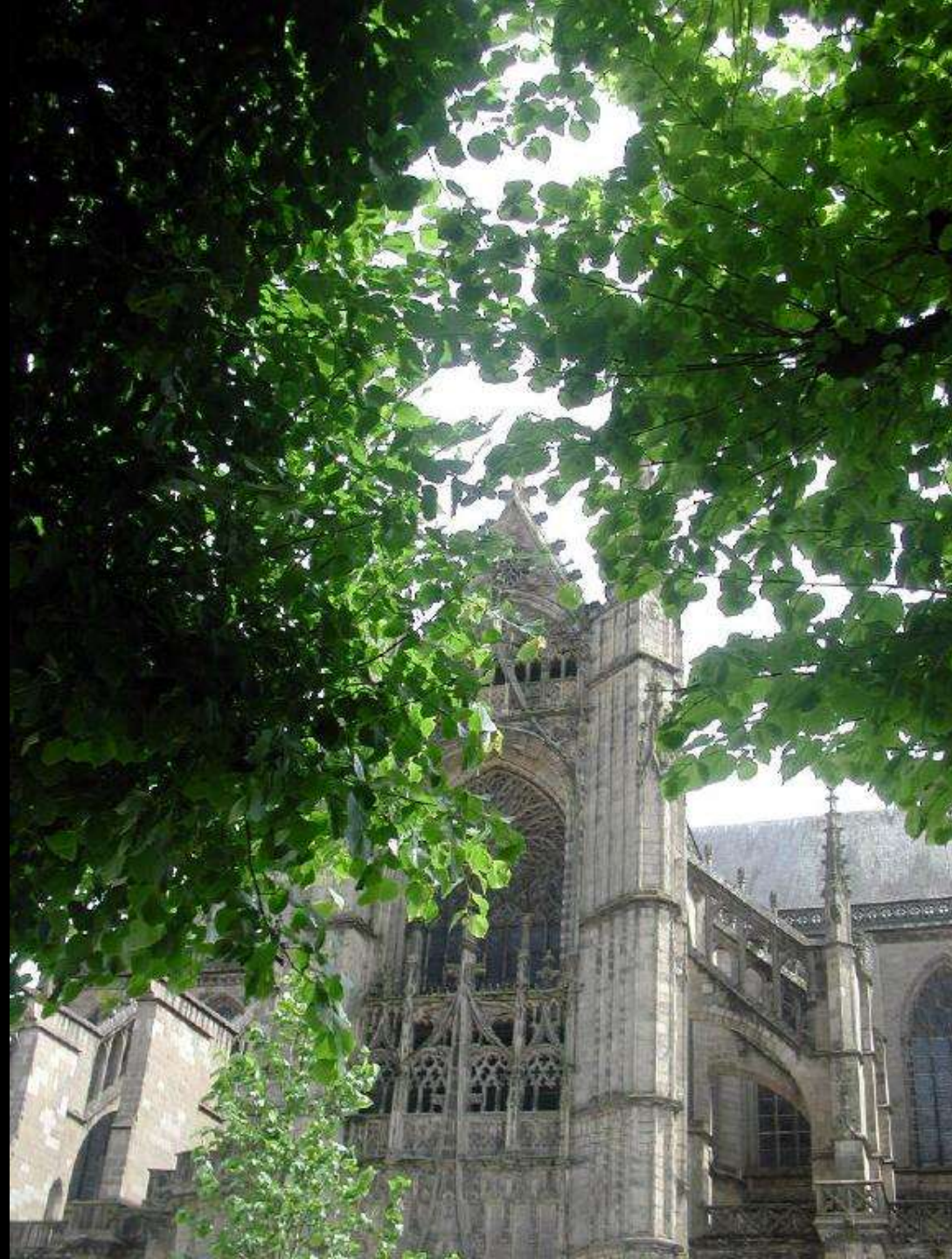
Patisserie de la Cathedrale

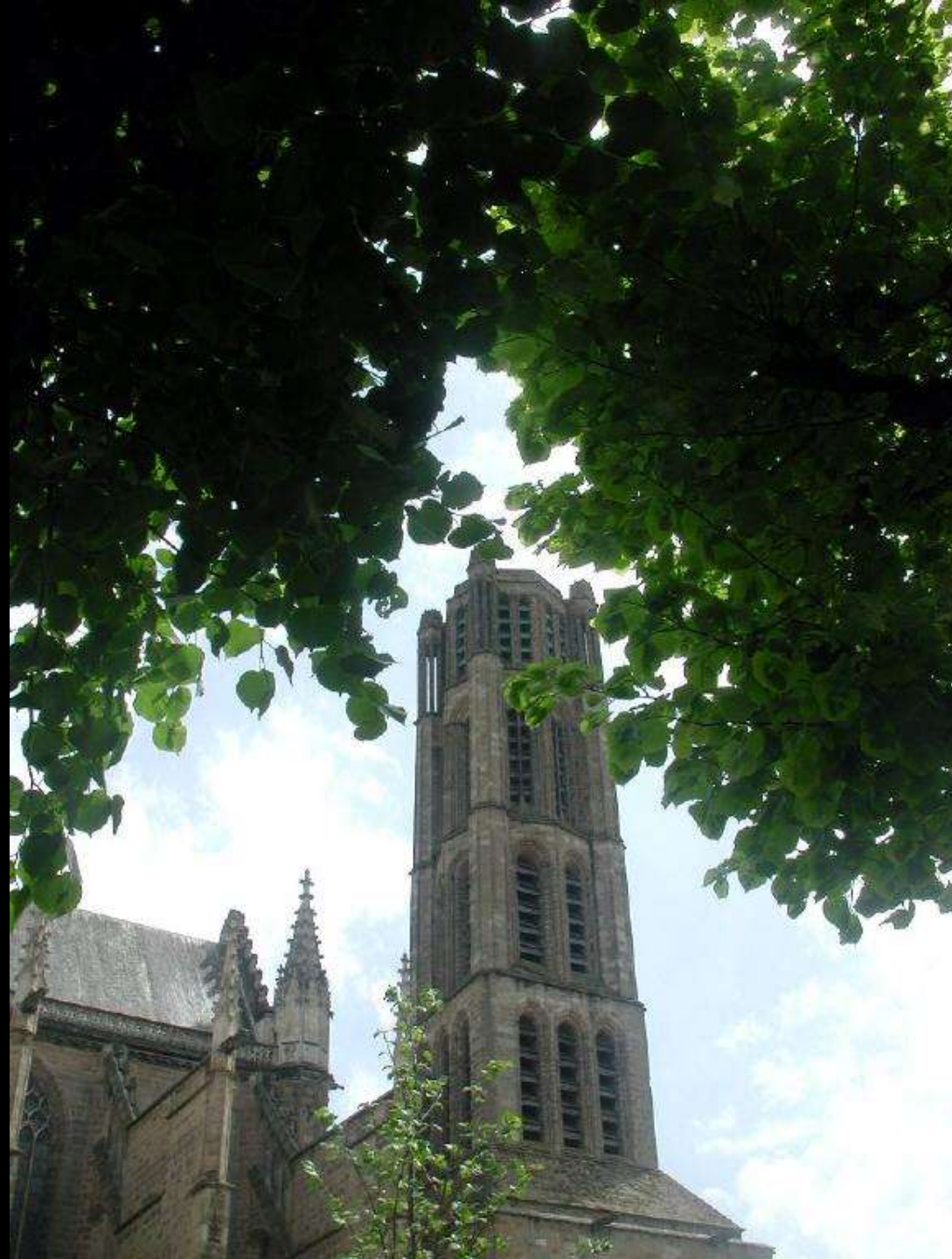
Glace
Tiramisu

















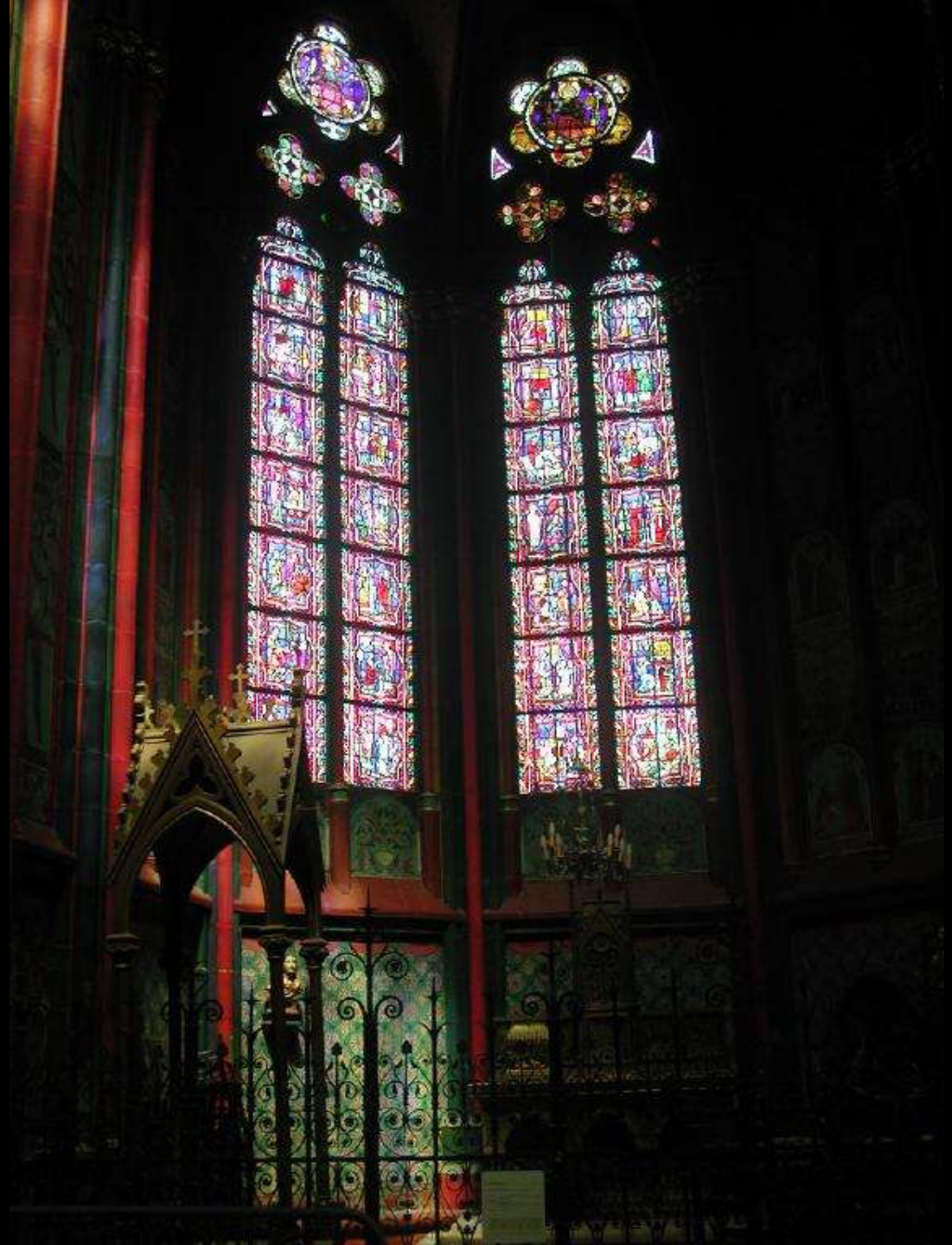
























À la fin du X^e siècle, de la volonté de restauration d'un sentiment religieux relativement malmené, naît l'art roman :

« Peu après l'an mil, le royaume de France se couvrit d'un blanc marteau d'églises... On eût dit que le monde lui-même se secouait pour dépouiller sa vétusté » (cf. Raoul Gabor).

L'architecture religieuse romane symbolise la gratuité de l'art et la sincérité de la foi. Les édifices, peu élevés et éclairés, relativement sévères, favorisent le recueillement et la piété, symbolisant par là la ferveur retrouvée des chrétiens.

LA CATHEDRALE ROMANE



A la fin du X^e siècle, de la volonté de restauration d'un sentiment religieux relativement mélangé, naît l'art romain.

« Peu après l'an mil, le royaume de France se couvrit d'un blanc manteau d'églises... On eût dit que le monde lui-même se secouait pour dépouiller sa vétusté » (J. Roux (1898)).

L'architecture religieuse romane symbolise la gratitude de l'art et la simplicité de la foi, les édifices, peu élevés et éclairés, relativement sévères, favorisent le recueillement et la prière, symbolisant par là la ferveur retrouvée des chrétiens.

A Limoges, l'évêque Nithuin commande en 1013/1015 la reconstruction de l'église latine dédiée à saint Étienne. Le chroniqueur Adémar écrit :

« Il donna le projet de la demolition d'église latine et d'en construire une plus vaste: il fit tracer les plans du nouvel édifice, et tracer les lignes pour les fondations... ».

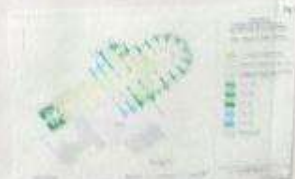
La date exacte d'achèvement des travaux est inconnue. Cependant, il semble qu'ils aient duré moins de quatre-vingts ans. Le 26 décembre 1093, le pape Urbain II, venu en France pour prêcher la première croisade, la consacre.

« Le 10^e des calendes du janvier 1093 descendit le pape arrive à Limoges... Le lendemain de la fête des saints Innocents, il consacra solennellement l'église cathédrale de Saint Étienne... » (Gouffier de Vignac).

En forme de croix latine, la cathédrale romane était plus étroite que l'actuel édifice gothique.

	CATHÉDRALE ROMANE	CATHÉDRALE GOTHIQUE
Longueur totale	41 mètres	81 mètres
Largeur totale	21,5 mètres	28,5 mètres
Hauteur totale	18 mètres	37 mètres

Il est probable qu'à l'origine elle était conçue pour être remplacée rapidement si des les vestiges de l'ancien édifice le cathédrale gothique et en 1844 (avant la restauration) et les bas-côtés en 1870, complétant de cette manière l'édifice en 1874. Les sculptures de l'édifice furent réalisées par Gouffier de Vignac.



Vestiges de la cathédrale romane

1. La cropte

Située sous les deux premières travées du chœur gothique, elle conserve une partie de son sanctuaire avec des colonnes, des chapiteaux et des voûtes d'arêtes et environ un tiers de son couloir annulaire. Elle est ornée de magnifiques peintures de la fin du XII^e siècle.

Dans le sanctuaire, un Christ en majesté encadré d'un ange et d'un lion, symboles des évangélistes Jean et Marc, domine une petite Marie-Madeleine, en habit de franciscain, qui « essuie » les pieds du Seigneur de sa chevelure.



Le couloir annulaire de la crypte



Vue du sanctuaire de la crypte



Le Christ en majesté, avec un ange, Marie-Madeleine



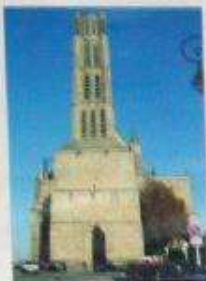
Vue de la crypte

Le mur gauche de la partie sud du couloir annulaire est revêtu d'une fresque de l'Annonciation. Son décor, ses vides et ses couleurs rappellent la cropte de Saint-Sauveur (Nièvre) et les miniatures de la Bible de Saint-Yves et du sacramentaire de Saint-Étienne. Cette scène ouvre la première d'un cycle de Noël qui comprendrait, entre autres, selon des recherches menées au début du XXI^e siècle, une Adoration des rois, l'Épiphanie dans la partie nord du couloir annulaire.



Vue de la crypte de l'Annonciation. Le décor, la Vierge et l'ange, l'ange Gabriel

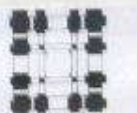
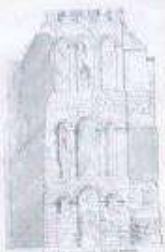




2. La clocher-poêle

Longtemps séparé de la nef gothique construite du XIVe au XVe siècle à la place de la nef romane, le clocher roman (les trois premiers niveaux du clocher actuel) édifiés dans une touraille du XIe siècle possède avec ses deux étages (Clocher et de l'église (Chœur)) une valeur symbolique : il évoque les portes de la Jérusalem céleste de l'Apocalypse.

Comme les maisons de la Ville Sainte, le porche, aujourd'hui vu sur deux côtés, était à l'origine ouvert sur quatre côtés cardinaux. A l'origine des dalles funéraires du XIe siècle, quatre colonnes encastrées, surmontées de chapiteaux (dont un historien suppose une voûte d'arête).



Plan de la tour

La première étape, notamment en relief, dans l'art roman, est la cloche éclairée de chaque côté par trois baies, à l'opposé de la Vierge Marie ou il n'y a jamais de relief.

La deuxième étape, au XIIIe siècle, est la cloche éclairée par le dessous, des cloches, édifiée d'une seule tour sur chaque côté, il a l'allure d'une chapelle haute additionnée au clocher carolingien des reliquiers - il est dans le cas les baies intercalées pour la terre.

Les niveaux supérieurs, romans, ajoutés/renforcés par quatre niveaux gothiques très sobres, dans une tour de plan octogonal avec pignons et flèche, dans la plus pure tradition romane du XIIe siècle dans l'église de Saint-Étienne, Limoges.



Le clocher, tour sur la nef de l'église romane de la cathédrale gothique.

Les trois niveaux romans de la tour, quatre colonnes, flèche haute.

Les trois baies de la nef romane.



3. Les fondations

La campagne de fouilles menée en 2005 pour retrouver le baptistère saint Jean a mis en évidence les bases du contrefort nord-ouest du transept de la cathédrale romane.

Sous la chapelle de Saint-Sacrement, la chaufferie occupe une partie des fondations de l'abside du bras de transept sud.



4. Les vestiges face à la cathédrale

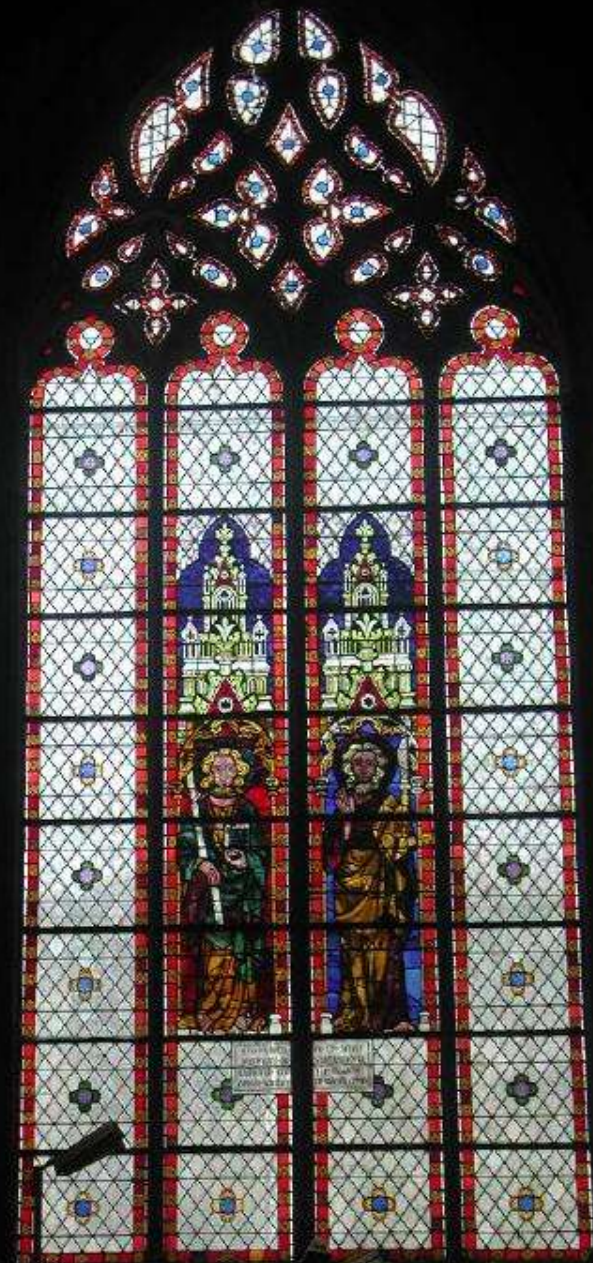
Dans le jardin de l'évêché, un double chapiteau à décor de fleurs s'appuie à l'entrée de l'escalier qui permet d'accéder à l'orangerie. Le motif lapidaire (qui sur-tout de motifs mureaux) expose les traces de trois stations présumées vraisemblablement du portail de la cathédrale : un chapiteau, une base et une jouée de statu ou de siège.










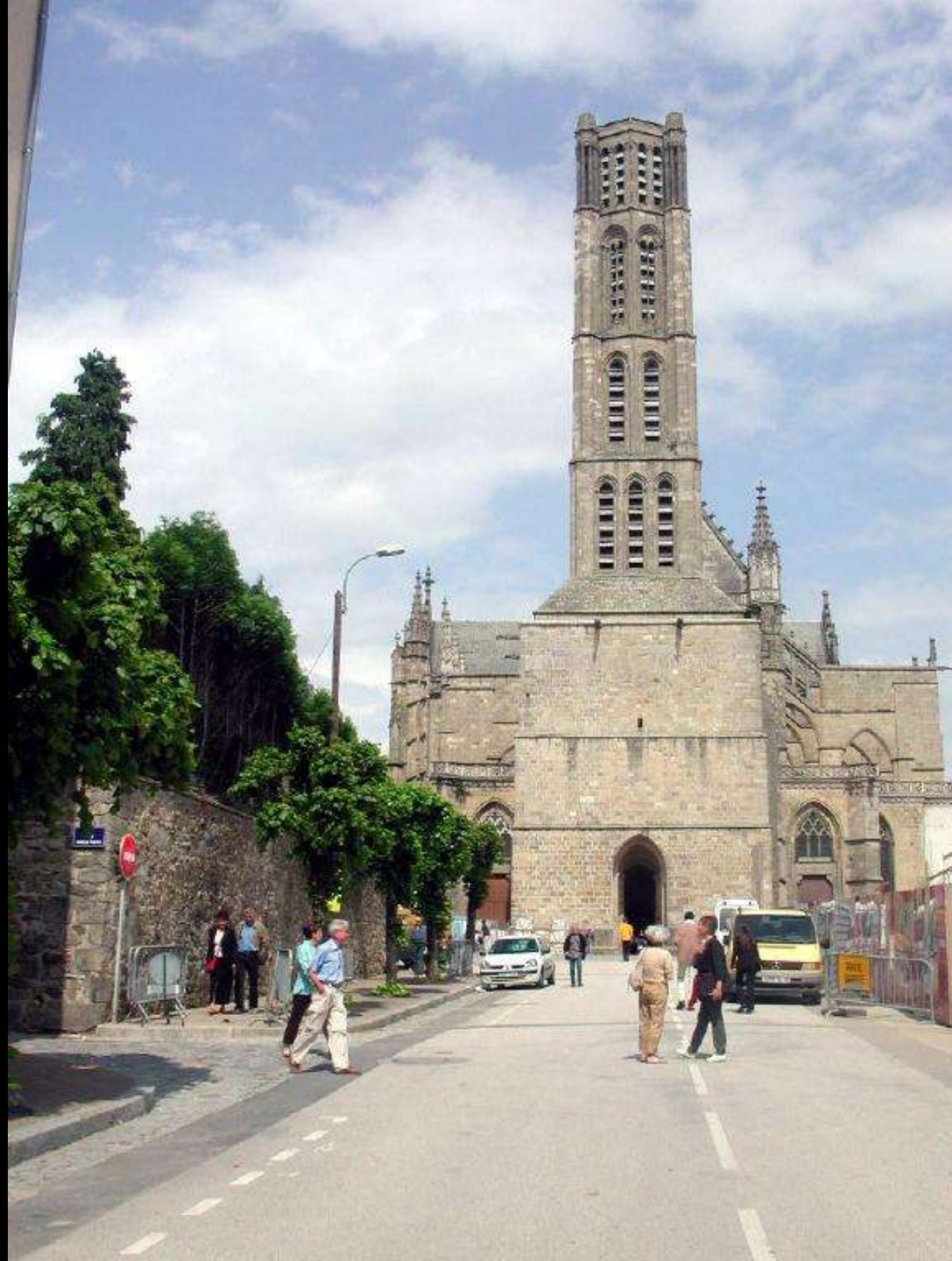




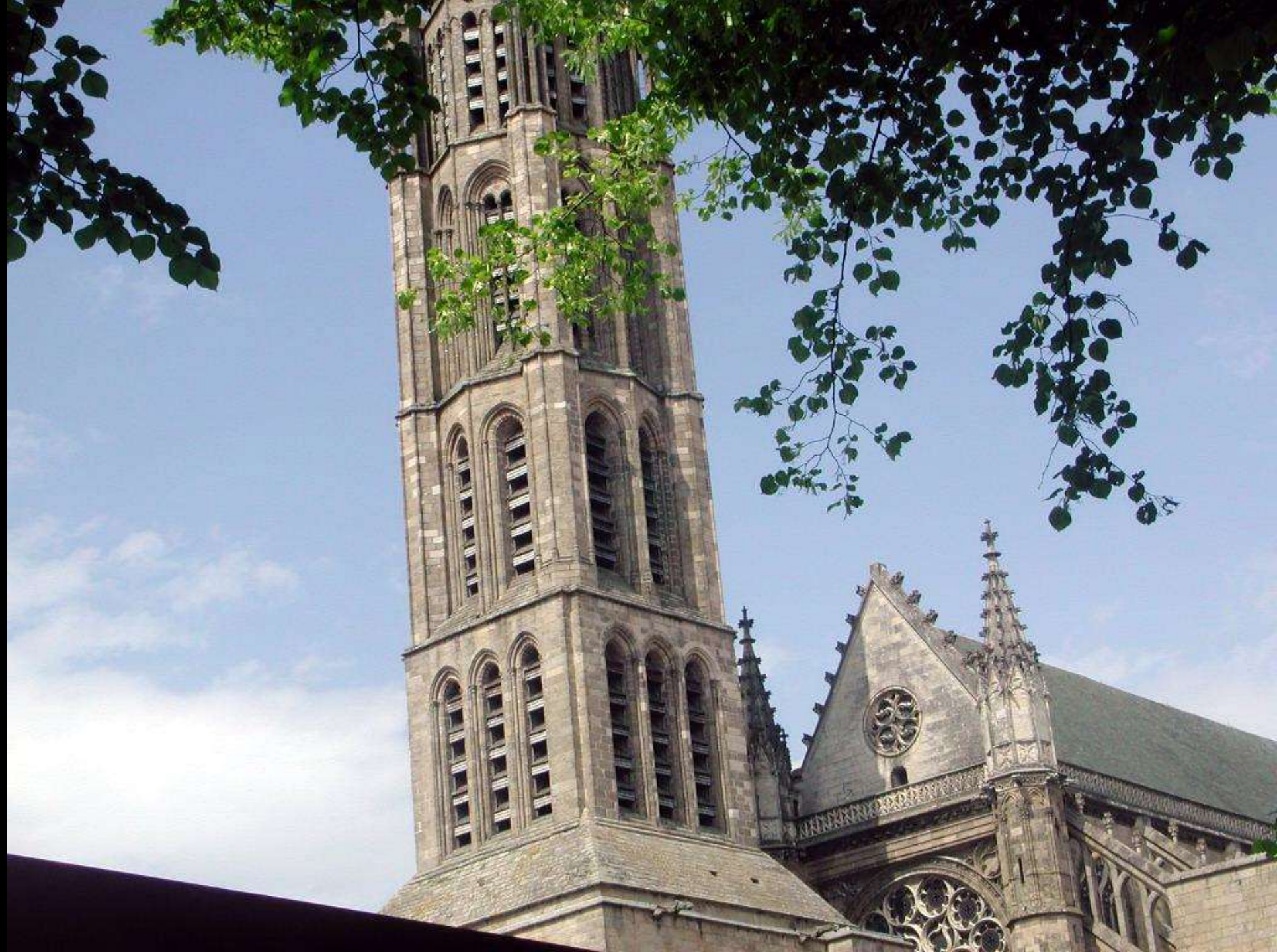
*La Cathédrale
Saint Etienne
vous accueille.*

Cette cathédrale
est d'abord
un lieu de prière.

Merci de la vision
par votre attitude
votre silence
votre temps
votre disponibilité
l'atmosphère
de recueillement
où la prière
qui est la mission
de ce lieu.



























































Stonages
offet cordis
Compositae





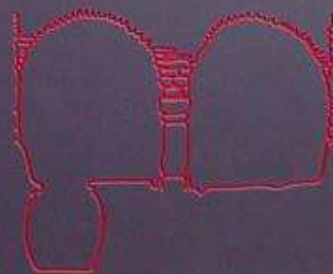
Découvrir Limoges

Ancienne Abbaye de la Règle

Site d'un ancien monastère de bénédictines, l'ancienne abbaye de la Règle a été créée aux IXe-Xe siècles sur un versant du Puy Saint-Etienne, à l'ombre de la cathédrale. Elle donna son nom au quartier populaire de "l'Abbessaille", gouverné par l'abbesse, peuplé de gens de rivière, laveuses, ou charpentiers, et sabotiers utilisateurs des bois flottés venus de la Montagne.

De l'abbaye détruite au XXe siècle, ne subsistent que le portail du XVIIIe siècle et la "gloriette" ronde refaite à l'identique par les élèves des Compagnons. Autres témoins, une chapelle 1900 et un ancien réfectoire (1880), transformé en Musée des chefs-d'œuvre des Compagnons du Tour de France : restes de l'ancien grand séminaire du diocèse de Limoges.

Les vastes plates-formes ont été aménagées dans les années 1980 en jardin botanique, présentant différents biotopes limousins. Près du portail, l'entrée des souterrains de la Règle, parmi les plus typiques du Limoges médiéval (visites gérées par l'Office de Tourisme).



Souterrain de la Règle.
Salle du piler - silo à céréales.
(Dessin AROHEA)



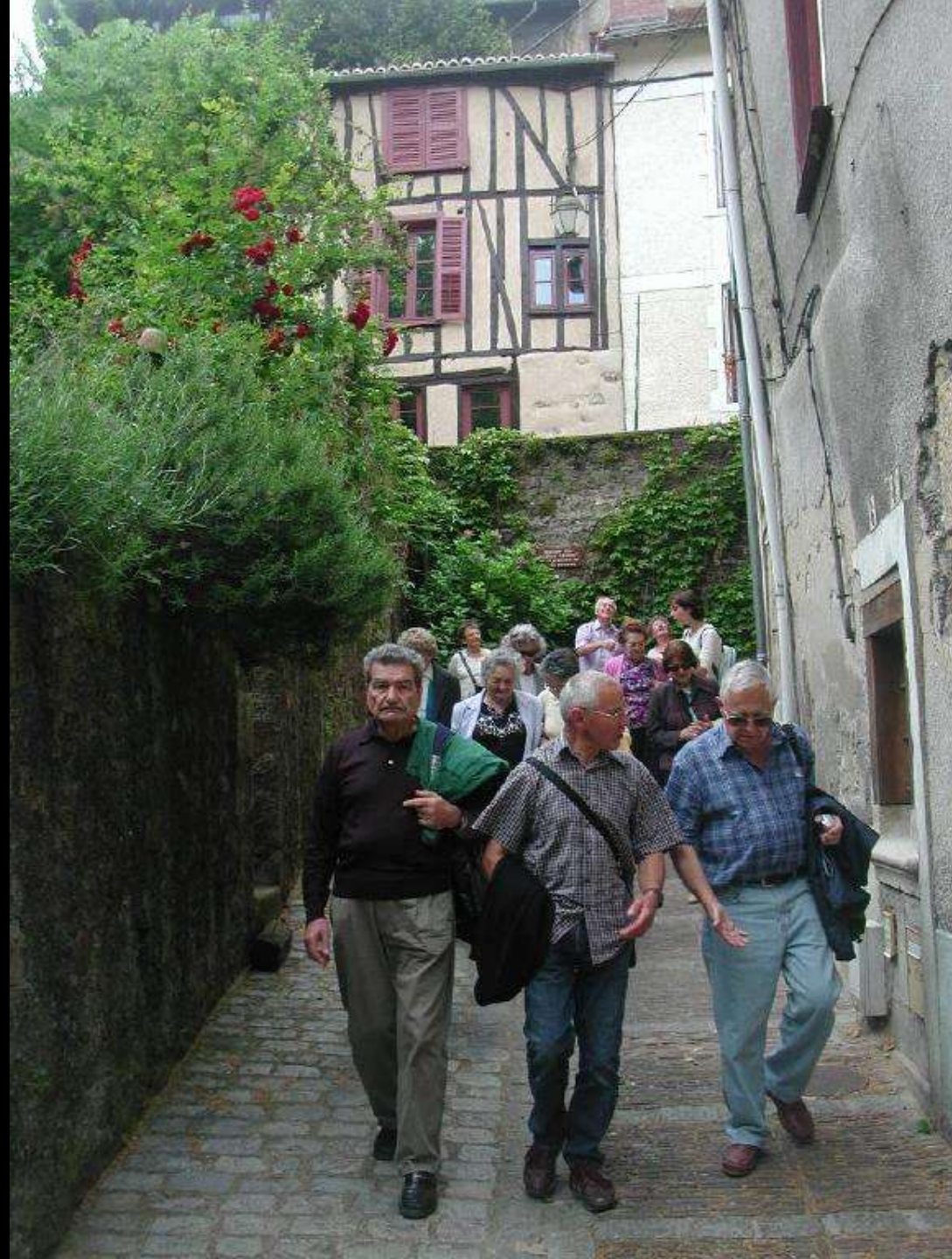


19





















Découvrir Limoges

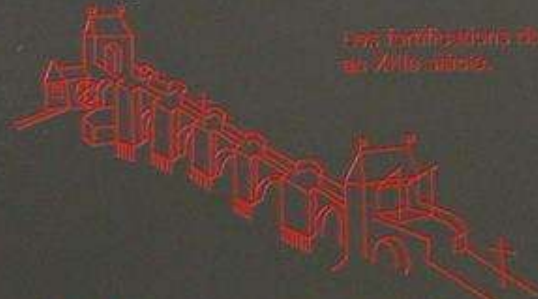
Pont Saint-Etienne

Pont à avant-becs construit au XIIIe siècle pour doubler le vieux pont Saint-Martial situé plus en aval. Il marquait la fin du flottage des bois venus de la Montagne, retenus en amont par un "ramier" de charpente. Il fut longtemps le pont le plus animé de Limoges, en contrebas de la ville commerçante, d'où partaient rive gauche les routes de Toulouse et de Clermont-Ferrand. Il est emprunté de nos jours encore par les pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle.

Côté ville, rive droite, le pont était encadré par les maisons des laveuses qui se chargeaient jusqu'au milieu du XXe siècle de la lessive de la population bourgeoise de la ville. Agenouillées sur leur "bachou", les femmes battaient le linge à grands coups de "peiteu".

Côté rive gauche, le Clos Sainte-Marie, qui constituait un faubourg populaire truffé d'auberges et de cafés, fait aujourd'hui figure de cité-jardin.

Les fortifications du pont Saint-Etienne au XIIIe siècle.

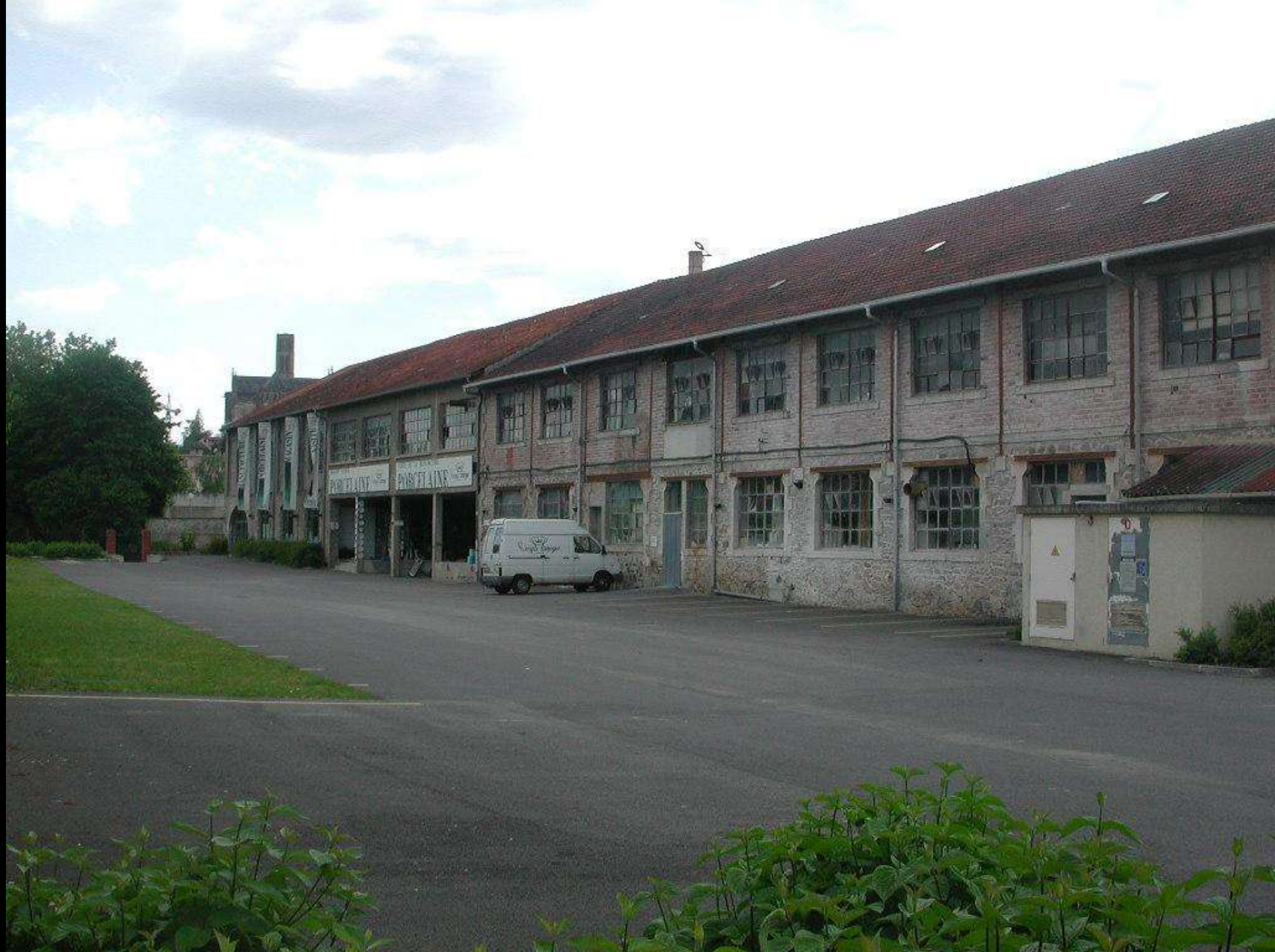


... à l'ouest du pont, le Clos Sainte-Marie, qui constituait un faubourg populaire truffé d'auberges et de cafés, fait aujourd'hui figure de cité-jardin.











Découvrir Limoges

Four des Casseaux

1884

Arrivé en 1856 à Limoges, le chemin de fer avait permis aux fabricants de porcelaine de passer du bois au charbon. Des fours de plus en plus grands et performants apparurent alors. Les charger de milliers de pièces de porcelaine montées sur "gazettes" réfractaires, puis les décharger, demeura jusqu'à l'apparition des fours tunnels (vers 1950) l'un des métiers les plus durs de l'industrie de la porcelaine. Sous la toiture qui le protège des intempéries se cache le spectaculaire four à globe de l'usine GDA, construit en 1884. Il est l'un des 4 fours d'ancien type subsistant à Limoges. Devenu monument historique et écomusée, il témoigne d'une industrie qui occupait à la Belle Epoque, vers 1910, près de 10 000 ouvriers et ouvrières.

