

# Vilmonteix – Boussac

2 juillet 2013

par alain Gautier











































amen















































































































































RAILLES



# Château de Villemonteix

Classé Monument Historique (XV<sup>e</sup> siècle) à 20 km d'Aubusson  
Visite d'une douzaine de pièces habitées (Tapissées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle)

**ROUTE HAUTE-MARCHE BASSE LISSE OUVRIÈRE PIERRE D'AUBUSSON**

De Pâques à la Toussaint  
Tous les jours  
de 10h à 12h et de 14h à 19h



23150 SAINT PARDOUX LES CARDS  
Tél. 05 55 62 22 00

enveloppe  
0,20€



GUIDE



Journées  
du  
Patrimoine

2012  
2012  
2012



RAILLES



Château de Villemonteix

238732  
JANUARY 1982























































376.



D'ANNOVALETTI









PARIS, GALERIE

































42











**SANS TITRE - CO**  
Appel à projet 2

Projet de l'artiste  
Né à Confans  
supérieure d'A  
Après l'obten  
Pompidou,  
moderne  
galeries  
(Zurich)



**SANS TITRE - CORDE PIXELLISÉE**  
Appel à projet 2011 - Troisième prix

Projet de l'artiste Mathieu Mercier.  
Né à Conflans-Sainte-Honorine en 1970, Mathieu Mercier est diplômé de l'École nationale supérieure d'Arts de Bourges et de l'Institut des hautes études en arts plastiques de Paris. Après l'obtention du prix Marcel Duchamp en 2003, suivi de l'exposition au centre Georges-Pompidou, l'ensemble du travail de Mathieu Mercier a été montré en 2007 au musée d'Art moderne de la Ville de Paris/ARC puis à la Kunsthalle de Nuremberg. Il est représenté par les galeries Mehdi Chouakri (Berlin), Massimo Minini (Brescia), et Kenworthy-ball lange & Pult (Zurich).



## PANORAMIQUE POLYPHONIQUE

Appel à projet 2011 - Lauréat

Projet de l'artiste Cécile Le Talec.  
Née en 1962, Cécile Le Talec vit et travaille à Paris. Diplômée de l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne, Cécile Le Talec expose depuis la fin des années 1980. Elle travaille en collaboration avec des chercheurs, scientifiques et compositeurs en France et à l'étranger, autour des langues « mélodiques » sifflées et bourdonnées. Ses œuvres sonores, instruments, sculptures, installations, vidéos et concerts/performances, s'inscrivent à la lisière de la musique et de la langue. Elle présente ses œuvres et concerts/performance depuis une dizaine d'années en France (FRAC Champagne-Ardenne, Alsace, Bretagne, Musée de l'Objet-Collection d'art contemporain de Blois) et au Mexique, en Chine, en Russie, en Espagne dans des galeries et musées d'art contemporain. Elle est représentée par la galerie parisienne School Gallery-Olivier Castaing.

« L'installation que je propose de mettre en oeuvre pour ce projet, est un dispositif architectural tissé et sonore. Lorsque le spectateur entre dans la structure (de forme cylindrique, 2,40 m de hauteur), un détecteur de mouvement déclenche une bande sonore, cette composition sera réalisée à partir d'enregistrements de « chants de vibrations » de la terre et de « chants des étoiles ». D'autre part, des casques audio (écouteurs) sont tissés et visibles dans la tapisserie, ils diffusent en continu, le son d'une composition musicale qui sera réalisée à partir de chants d'oiseaux et de paroles sifflées ».

Différentes études réalisées par les lissiers en vue du tissage de la tapisserie



**MELANCHOLIA**  
Appel à projet 2011 - Deuxième prix

Projet de l'artiste Mars Bauer, inspiré de la gravure « Melancholia » d'Albrecht Dürer datée de 1514.

Né en 1976 à Genève, l'artiste plasticien Mars Bauer a fréquenté l'École supérieure d'Art visuel de Genève, puis a effectué une résidence à la Riksstadenie van beeldende kunst en Amsterdam. Vivant à Berlin, il a obtenu, entre autres, le Prix culturel Mâner (Genève) en 2009. De nombreuses expositions lui ont été consacrées depuis 2003, notamment à Zurich, Londres, Paris, Amsterdam, Bologne ou Athènes.

Son travail s'oriente particulièrement sur la question du support, la relation entre l'image et sa matérialité à travers la transposition du dessin dans différents médiums.

Différentes études réalisées par les lissiers en vue du tissage de la tapisserie.





## LE PORTAIL WEB

[www.cite-tapisserie.fr](http://www.cite-tapisserie.fr)

La Cité de la tapisserie s'adresse à des personnes très différentes : collégien en recherche pour un exposé, responsable associatif organisant une excursion touristique pour un groupe, éditeur ou galeriste souhaitant des renseignements sur l'appel à création de tapisseries contemporaines, conservateur de musée préparant un catalogue d'exposition, etc.

Pour répondre à cette diversité, un simple site internet n'est pas suffisant, c'est donc un portail web qui est en ligne depuis 2012 avec une interface spécifique pour différents types de recherches :

- publics experts (s'appuyant sur des bases de données complètes)
- publics intéressés par la création (affirmant les qualités contemporaines de la tapisserie en tant qu'art ou objet de design)
- le grand public (mettant en avant l'art de vivre en Creuse, destination touristique de qualité)

Ce portail va également servir de support à la communication des collections du musée qui fait l'objet d'un programme important de numérisation.























M 18	M 19	J 20	V 21	S 22	D 23	L 24	M 25	M 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31
REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS
47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47
M 18	M 19	J 20	V 21	S 22	D 23	L 24	M 25	M 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31
REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS
48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48
M 18	M 19	J 20	V 21	S 22	D 23	L 24	M 25	M 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31
REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS
43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43
M 18	M 19	J 20	V 21	S 22	D 23	L 24	M 25	M 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31
REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS
38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38
M 18	M 19	J 20	V 21	S 22	D 23	L 24	M 25	M 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31
REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS
39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
M 18	M 19	J 20	V 21	S 22	D 23	L 24	M 25	M 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31
REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS	REPOS
44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44

































DESCRIZIONE DEL C.A. TAVOLINO  
A. MONTANA

1877 - La tavola è in legno di castagno, con  
una superficie liscia e lucida. È decorata  
con una grande tovaglia in stoffa di  
lino, con un disegno floreale in  
colori pastello. La tavola è  
circolare e ha un diametro di  
circa 1,5 metri. È circondata  
da sedie in legno scuro, con  
schienali alti e decorati con  
cuscini in stoffa di lino.

1878 - La tavola è in legno di  
castagno, con una superficie  
liscia e lucida. È decorata  
con una grande tovaglia in  
stoffa di lino, con un disegno  
floreale in colori pastello. La  
tavola è circolare e ha un  
diametro di circa 1,5 metri.  
È circondata da sedie in legno  
scuro, con schienali alti e  
decorati con cuscini in stoffa  
di lino.

1879 - La tavola è in legno di  
castagno, con una superficie  
liscia e lucida. È decorata  
con una grande tovaglia in  
stoffa di lino, con un disegno  
floreale in colori pastello. La  
tavola è circolare e ha un  
diametro di circa 1,5 metri.  
È circondata da sedie in legno  
scuro, con schienali alti e  
decorati con cuscini in stoffa  
di lino.

DESCRIZIONE  
DEL C.A. TAVOLINO  
A. MONTANA