

Vilmonteix – Boussac

2 juillet 2013

par alain Gautier







































amen



































































































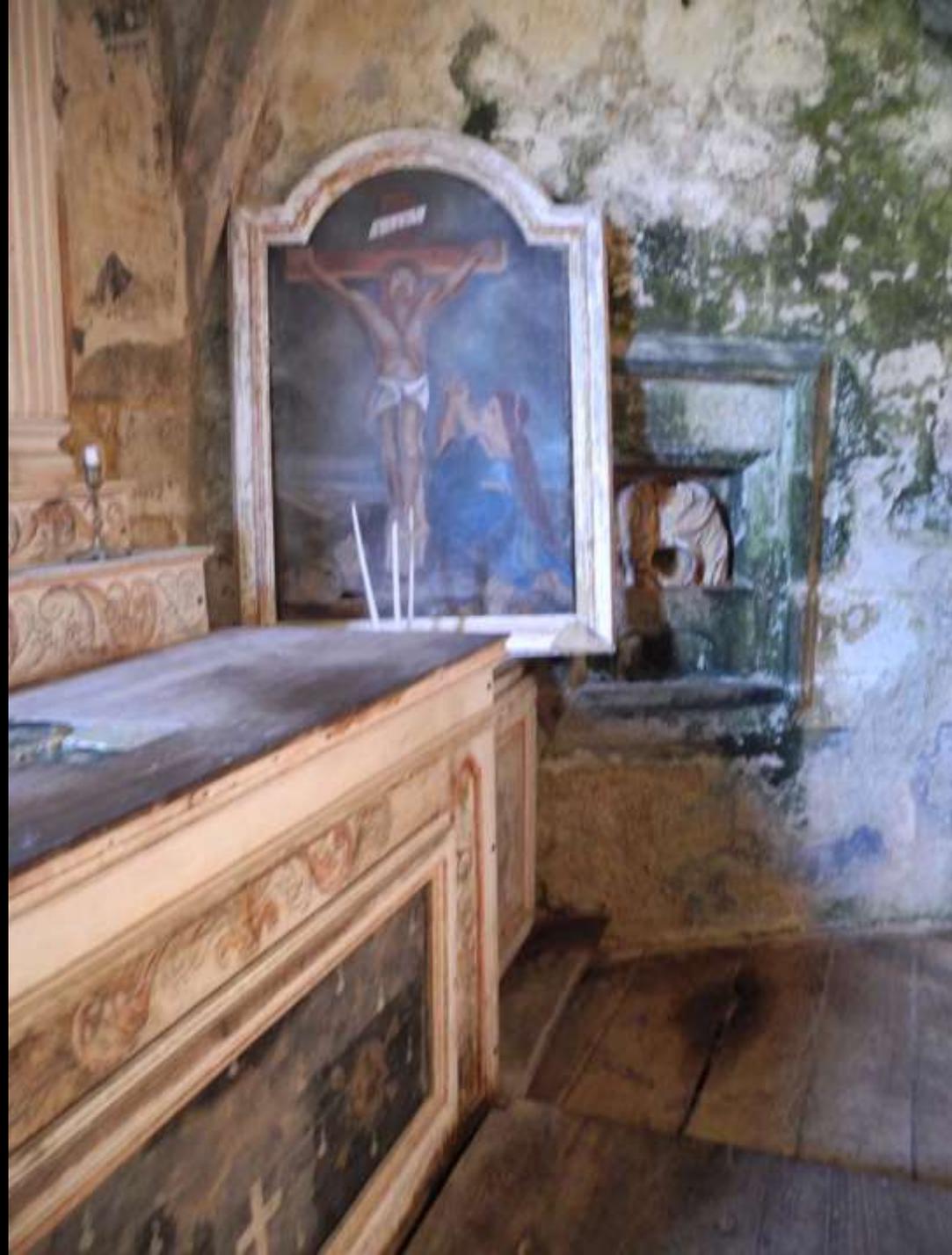




























RAILLES



Château de Villemonteix

Classé Monument Historique (XV^e siècle) à 20 km d'Aubusson
Visite d'une douzaine de pièces habitées (Tapissées du XVI^e au XVIII^e siècle)

ROUTE HAUTE-MARCHE BASSE LISSE OUVRIÈRE PIERRE D'AUBUSSON

De Pâques à la Toussaint
Tous les jours
de 10h à 12h et de 14h à 19h



23150 SAINT PARDOUX LES CARDS
Tél. 05 55 62 22 00

enveloppe
0,20€



GUIDE



Journées
du
Patrimoine

2012
2012
2012



RAILLES



Château de Villemonjeix

















































376.



D'ANNOVALETTI







D. COSSYNGLEY































42









SANS TITRE - CO
Appel à projet 2

Projet de l'artiste
Né à Confans
supérieure d'A
Après l'obten
Pompidou,
moderne
galeries
(Zurich)



SANS TITRE - CORDE PIXELLISÉE
Appel à projet 2011 - Troisième prix

Projet de l'artiste Mathieu Mercier.
Né à Conflans-Sainte-Honorine en 1970, Mathieu Mercier est diplômé de l'École nationale supérieure d'Arts de Bourges et de l'Institut des hautes études en arts plastiques de Paris. Après l'obtention du prix Marcel Duchamp en 2003, suivi de l'exposition au centre Georges-Pompidou, l'ensemble du travail de Mathieu Mercier a été montré en 2007 au musée d'Art moderne de la Ville de Paris/ARC puis à la Kunsthalle de Nuremberg. Il est représenté par les galeries Mehdi Chouakri (Berlin), Massimo Minini (Brescia), et Kenworthy-ball lange & Pult (Zurich).



PANORAMIQUE POLYPHONIQUE

Appel à projet 2011 - Lauréat

Projet de l'artiste Cécile Le Talec.
Née en 1962, Cécile Le Talec vit et travaille à Paris. Diplômée de l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne, Cécile Le Talec expose depuis la fin des années 1980. Elle travaille en collaboration avec des chercheurs, scientifiques et compositeurs en France et à l'étranger, autour des langues « mélodiques » sifflées et bourdonnées. Ses œuvres sonores, instruments, sculptures, installations, vidéos et concerts/performances, s'inscrivent à la lisière de la musique et de la langue. Elle présente ses œuvres et concerts/performance depuis une dizaine d'années en France (FRAC Champagne-Ardenne, Alsace, Bretagne, Musée de l'Objet-Collection d'art contemporain de Blois) et au Mexique, en Chine, en Russie, en Espagne dans des galeries et musées d'art contemporain. Elle est représentée par la galerie parisienne School Gallery-Olivier Castaing.

« L'installation que je propose de mettre en oeuvre pour ce projet, est un dispositif architectural tissé et sonore. Lorsque le spectateur entre dans la structure (de forme cylindrique, 2,40 m de hauteur), un détecteur de mouvement déclenche une bande sonore, cette composition sera réalisée à partir d'enregistrements de « chants de vibrations » de la terre et de « chants des étoiles ». D'autre part, des casques audio (écouteurs) sont tissés et visibles dans la tapisserie, ils diffusent en continu, le son d'une composition musicale qui sera réalisée à partir de chants d'oiseaux et de paroles sifflées ».

Différentes études réalisées par les lissiers en vue du tissage de la tapisserie



MELANCHOLIA
Appel à projet 2011 - Deuxième prix

Projet de l'artiste Mars Bauer, inspiré de la gravure « Melancholia » d'Albrecht Dürer datée de 1514.

Né en 1976 à Genève, l'artiste plasticien Mars Bauer a fréquenté l'École supérieure d'Art visuel de Genève, puis a effectué une résidence à la Riksstadenie van beeldende kunst en Amsterdam. Vivant à Berlin, il a obtenu, entre autres, le Prix culturel Mâner (Genève) en 2009. De nombreuses expositions lui ont été consacrées depuis 2003, notamment à Zurich, Londres, Paris, Amsterdam, Bologne ou Athènes.

Son travail s'oriente particulièrement sur la question du support, la relation entre l'image et sa matérialité à travers la transposition du dessin dans différents médiums.

Différentes études réalisées par les lissiers en vue du tissage de la tapisserie.





LE PORTAIL WEB

www.cite-tapisserie.fr

La Cité de la tapisserie s'adresse à des personnes très différentes : collégien en recherche pour un exposé, responsable associatif organisant une excursion touristique pour un groupe, éditeur ou galeriste souhaitant des renseignements sur l'appel à création de tapisseries contemporaines, conservateur de musée préparant un catalogue d'exposition, etc.

Pour répondre à cette diversité, un simple site internet n'est pas suffisant, c'est donc un portail web qui est en ligne depuis 2012 avec une interface spécifique pour différents types de recherches :

- publics experts (s'appuyant sur des bases de données complètes)
- publics intéressés par la création (affirmant les qualités contemporaines de la tapisserie en tant qu'art ou objet de design)
- le grand public (mettant en avant l'art de vivre en Creuse, destination touristique de qualité)

Ce portail va également servir de support à la communication des collections du musée qui fait l'objet d'un programme important de numérisation.





Musée de la Tapissiererie
Théâtre Jean Lurcat

Département de la CREUSE
CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE
JEAN LURCAT















M 18	M 19	J 20	V 21	S 22	D 23	L 24	M 25	M 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31
REPOS													
47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47
M 18	M 19	J 20	V 21	S 22	D 23	L 24	M 25	M 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31
REPOS													
48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48
M 18	M 19	J 20	V 21	S 22	D 23	L 24	M 25	M 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31
REPOS													
43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43
M 18	M 19	J 20	V 21	S 22	D 23	L 24	M 25	M 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31
REPOS													
38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38
M 18	M 19	J 20	V 21	S 22	D 23	L 24	M 25	M 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31
REPOS													
39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
M 18	M 19	J 20	V 21	S 22	D 23	L 24	M 25	M 26	J 27	V 28	S 29	D 30	L 31
REPOS													
44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44































DESCRIZIONE DEL C.A. TAVOLINO
A. MONTANA

1877 - La tavola è in legno di castagno, con
una superficie liscia e lucida. È decorata
con una grande tovaglia in stoffa di
cotone, con un disegno floreale in
colori pastello. La tavola è circondata
da sedie in legno scuro, con schienali
in stoffa di cuoio scuro. Le sedie
hanno una forma semplice e funzionale.
La tavola è posta in un ambiente
rustico, con pareti in pietra e un
soffitto a travi di legno. L'illuminazione
è fornita da una lampada a olio
sulla tavola. L'ambiente è
caldo e accogliente, con un
arredamento di qualità.

DESCRIZIONE
DEL C.A. TAVOLINO
A. MONTANA