

Visite de Crozan 14 octobre 2001

par alain Gautier

A group of people, including men and women of various ages, are gathered outdoors at what appears to be a vintage car show or a community event. In the background, several classic cars are parked, including a prominent silver Volkswagen Beetle. A man in a white shirt and dark trousers is in the center, looking towards a woman in a black coat on the left. Other people are standing around, some looking at the cars. The scene is set in a paved area with trees and buildings in the distance under an overcast sky. A large, semi-transparent yellow text overlay is centered in the image, reading "14 Octobre 2001".

14 Octobre
2001



A street scene featuring several vintage cars parked and people walking. The word "Chantome" is overlaid in large, yellow, 3D-style letters across the center of the image. The background shows a white building with a red roof and a large tree on the left.

Chantome



A photograph of the ruins of Crozant, a stone structure on a grassy hill under a blue sky with light clouds. The foreground is filled with green grass and small purple flowers. A person is visible sitting on the grass to the left. The text 'Ruines de Crozant' is overlaid in a white, rounded font.

Ruines de
Crozant



















































































Souvenir

MERCI

A N.D. DES PLACES
M.J.J.

A N.D. DES PLACES
RECONNAISSANCE

MERCI
M.M.

RECONNAISSANCE
MERCI
G

MERCI

MERCI
NOTRE DAME DES PLACES
D'AVOIR GUERI MA FILLE EN 1887
B.L.

RECONNAISSANCE
à Notre-Dame des Places

A NOTRE DAME
DES PLACES
Reconnaissance Eternelle
E.B. 1901



MERCI
R.B. + R.P.

MERCI
à N.D. des Places
1939-1940
V.J.

MERCI
A NOTRE
DAME DES PLACES
8 OCTOBRE 1949
J-B

MERCI

MERCI

MERCI

MERCI
à N.D. des PLACES



MERCI
N.D. des PLACES
C.F.

MERCI
A
ND DES PLACES.

MERCI

MERCI
A.C.

MERCI
DES PLACES

MERCI
AP 1902

MERCI
AP 1902

MERCI
1950

RECONNAISSANCE
1937
H.G. M.G.

MERCI
M.R.
1932

MERCI
M.I.









CHATEAU DES FLAGES

C. BOUGON-COLIN
1881.











































TOUR COLIN

XII^e siècle

Situation

Elle est située à l'extrémité nord de la muraille presque à l'extrémité du promontoire.

Caractéristiques techniques

Ronde à l'extérieur de 10 m de diamètre

Le rez de chaussée qui seul est encore debout a la forme d'un quadrilatère et présente de chaque côté une large et profonde embrasure, au fond de laquelle est un enfoncement longitudinal à parois obliques se terminant par une meurtrière de 50 cm de haut et 15 cm de large.

Les murs ont 2,8 m d'épaisseur.

À gauche de la porte se trouve une retraite latérale qui permettait de lancer des projectiles sur les assaillants.

Au fond un autre enfoncement avec commencement d'un escalier étroit.

Au milieu de la voûte, de plein cintre une ouverture carrée permettait de monter à l'étage supérieur qui n'existe plus.

La longueur totale de la forteresse de la porterie à la Tour Colin était d'environ 400 mètres.







TROISIEME COUR (place d'armes)

LA GROSSE TOUR (tour Isabelle)

XIIIe siècle

Au début du 13^{ème} siècle Hugues X de Lusignan transforme le simple château seigneurial de Crozant en puissante forteresse.

Sur la partie haute du promontoire il rase une partie de l'arête rocheuse pour créer la place d'armes (3^{ème} cour) de 18 m sur 120 et réserve une petite éminence de 5 m de haut pour servir de motte au nouveau donjon qui occupe le point culminant de l'ensemble et qui reçoit le nom de Tour Isabelle (comtesse-reine Isabelle d'Angoulême) femme de Hugues X.

Cette tour ronde de 12 mètres de diamètre fut construite vraisemblablement par Isabelle d'Angoulême entre 1217 et 1245. Ce fut la plus importante et la plus somptueuse des constructions de ce château, sa hauteur devait être considérable si l'on se rapporte à un dessin pris sur nature en 1801 par Parmentier.

Le tremblement de terre de 1606 lui fit subir de gros dégâts.

Il n'en reste aujourd'hui que la souche qui contient une sorte de chevet circulaire voûté en coupole.













LA CHAPELLE

XIII^e siècle

Description empruntée à M. De Beaufort
en 1861

Pas très loin de la tour du Renard, vers le tiers de la muraille côté Creuse se trouve une tour ronde vers l'extérieur, carrée sur la cour, d'une dizaine de mètres à l'extérieur dont il ne reste plus que la portion affleurant le sol du côté de la place d'armes, mais élevée d'un étage dans la pente du coteau.

Au dessus il y a une sorte de crypte ou chapelle souterraine, dans laquelle on entrait par un couloir voûté sous la cour.

Cette pièce a la même configuration qu'à l'extérieur, la moitié, voûtée en plein cintre, se termine en arrière par un arc cintré en pierres de taille, large de 2 mètres, contre laquelle s'appuie une voûte hémisphérique.

La partie extérieure et circulaire du mur est percée de 4 fenêtres presque carrées d'environ 60 cm de large, leur embrasure assez large, présente dans les angles de jonction avec le cintre surbaissé de leur voûte un quart de cylindre de 15 cm de rayon qui se prolonge et disparaît insensiblement vers le milieu de l'épaisseur du mur; de plus l'abat-jour de l'embrasure est occupé par quatre marches.

Toutes ces dispositions annoncent bien une chapelle, ainsi que le dit la tradition.

Mais y avait-il une chapelle supérieure au niveau de la place d'armes?



TROISIEME COUR (place d'armes)

LA GROSSE TOUR (tour Isabelle)

XIIIe siècle

Au début du 13ème siècle Hugues X de Lusignan transforme le simple château seigneurial de Crozant en puissante forteresse.

Sur la partie haute du promontoire il rase une partie de l'arête rocheuse pour créer la place d'armes (3ème cour) de 18 m sur 120 et réserve une petite éminence de 5 m de haut pour servir de motte au nouveau donjon qui occupe le point culminant de l'ensemble et qui reçoit le nom de Tour Isabelle (comtesse-reine Isabeau d'Angoulême) femme de Hugues X.

Cette tour ronde de 12 mètres de diamètre fut construite vraisemblablement par Isabelle d'Angoulême entre 1217 et 1245. Ce fut la plus importante et la plus somptueuse des constructions de ce château, sa hauteur devait être considérable et l'on se rapporte à un dessin pris sur nature en 1801 par Farmentier.

Le tremblement de terre de 1606 lui fit subir de gros dégâts.

Il n'en reste aujourd'hui que la souche qui contient une sorte de cachot circulaire voûté en coupole.



SECONDE COUR DONJON (tour carrée)

*Donjon de l'époque romane (1100)
modifié au XIIIe siècle puis au XVe siècle
Sa base a gardé son appareil primitif.*

La seconde cour était réservée au logis seigneurial avec les dépendances qu'il comportait. On y remarque surtout actuellement un donjon ou tour carrée, dont M. De Beaufort en 1861 donne la description suivante : "La tour carrée a 13 mètres de côté et s'élève, dans son état de dégradation actuelle, à une hauteur de 13 mètres. Elle avait trois étages, le rez de chaussée non compris; ce dernier, haut de 2 mètres 50, n'a que sa porte pour toute ouverture.

Le premier étage, qui a le double d'élévation, est éclairé par deux fenêtres, et possède une cheminée; il en est de même du second, si ce n'est qu'il n'a que trois mètres de haut; enfin le troisième paraît un peu moins élevé. Tous ces étages étaient séparés par des planchers en bois; quant à la toiture, je ne sais si elle était en deux pignons ou en pyramide, rien ne l'indique. La porte d'entrée de la tour est située dans un angle formé par l'escalier et le massif de la tour, carré en dehors, et circulaire à l'intérieur. Cet escalier en limaçon donne accès dans les différents étages. Il est éclairé par des fenêtres beaucoup plus grandes qu'il n'est d'usage dans ces circonstances, et est muni de machicouls au-dessus de la porte d'entrée. Aucun écusson ne se voit aux ouvertures de cette construction; une pareille nudité fait contraste avec les ornements dont sont ordinairement décorées les habitations principales. Entre cette grande tour et celle demi-ronde, on a découvert, tout récemment, l'ouverture d'une citerne comblée, construite en pierres taillées et bien cimentées.



The image shows a park-like setting with several trees in the background and a low stone wall in the middle ground. The text 'La Chapelle des Places' is superimposed in a large, white, 3D-style font. The background is slightly blurred, suggesting a shallow depth of field.

La
Chapelle
des
Places

